

Schriften zur Ästhetik und Kunstwissenschaft

2

Hermann Schüling

Theorien
der
malerischen Linear-Perspektive
vor 1601

Gießen

1973

Fotodruck und Einband
Universitätsbibliothek Giessen

Inhalt

Teil I

Einleitung	I
Bibliographische Quellen.....	V
Bibliothekskataloge	VIII
Bibliothekssigel	XI
Abkürzungen.....	XII

Teil II

Theorien der Perspektive vor L. B. Alberti	1
Register der Autoren	17
Register der Herausgeber, Übersetzer usw.	18

Teil III

Theorien der Perspektive im 15. und 16. Jh.....	19
Zweifelhafte und fehlerhafte Angaben in	
Bibliographien und Bibliothekskatalogen	75
Register der Verfasser, Kommentatoren und	
Illustratoren	79
Register der Verfasser von Vorreden und	
der Herausgeber	80
Register der übrigen Personen des 15. und	
16. Jahrhunderts, soweit sie in der	
Bibliographie erwähnt werden (außer	
Drucker, Verleger und Adressaten von	
Vorreden)	81

Teil IV

Abbildungen 1 -16	
-------------------	--

1

Die Entdeckung der malerischen Linear-Perspektive vollzog sich in einer schrittweisen Entwicklung der dem Erscheinungsbild adäquaten geometrischen Konstruktion abgebildeter Körper. Die im 15. und 16. Jahrhundert erschienenen Schriften zur Theorie der Perspektive reflektieren die entscheidende Stufe dieses Entdeckungsprozesses. Da sie nur sehr lückenhaft bekannt und schwer in Bibliotheken aufzufinden sind, erschien es zweckmäßig, sie gesammelt und mit Fundnachweisen zu verzeichnen, um der weiteren Forschung den Weg zu ebnen und eine breitere Basis zu schaffen.

2

Um größtmögliche Vollständigkeit bei der Verzeichnung dieses Schrifttums zu erreichen, wurde zunächst die Sekundärliteratur auf Titel des angegebenen Zeitraumes durchgesehen. Die wichtigsten Quellen sind S. V-VIII genannt.

Ferner wurden die Sachkataloge mehrerer Bibliotheken unter den Schlagwörtern "Architektur", "Perspektive" und "Optik" ausgewertet, und zwar der Sachkatalog der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, der Staatsbibliothek Berlin (Stiftung Preuß. Kulturbesitz), der ehemal. Stadtbibl. Breslau, der Bibl. Royale Brüssel, der Universitäts- und Landesbibliothek Halle, der Universitätsbibliothek Marburg und der Bayerischen Staatsbibliothek München.

Schließlich wurde in den alphabetischen Zettelkatalogen der Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. und der Stadtbibliothek Colmar und in den S. VIII-X angeführten gedruckten Katalogen unter den als Perspektivtheoretiker ermittelten Autoren nachgesehen. Dabei fanden sich weitere Ausgaben und vor allem weitere Besitzvermerke.

Da es mir darum ging, auch solche Werke zu erfassen, die die Perspektive unter anderen Gegenständen abhandeln, wurden auch zahlreiche Kunstbücher des 16. Jahrhunderts und Schriften dieses Zeitraumes über

II

Architektur überprüft. Gerade hier ergaben sich einige neue Erkenntnisse. Es wurden Schriften ermittelt, die in der Sekundärliteratur bisher unbekannt waren.

Weil aber die gesuchten Theorien der Perspektive im engeren und modernen Sinne damals nicht selten unter dem Titel Optica laufen (s. unten Nr. 55-58, 75) wie umgekehrt Gesamtdarstellungen der Optik als Perspectiva bezeichnet werden (s. unten Nr. XXXVI-XLVII, LII), mußten endlich nicht nur alle Schriften, die als perspektivische ausgegeben sind, sondern auch jene, die als optische bezeichnet werden, geprüft werden.

3

Alle aufgenommenen Titel wurden, wenn möglich, nach Autopsie beschrieben. Nur gelegentlich wurde die Beschreibung aus einem anderen Katalog übernommen. Beschriebene Exemplare wurden durch Asteriskus (*) gekennzeichnet. In jedem Falle wurden vorhandene Kapiteleinteilungen und Gliederungen wiedergegeben, um dem Leser schon vor dem Studium des Originals einen Überblick über die spezielle Thematik des Buches zu vermitteln.

4

War zunächst daran gedacht, nur die Theorien der Perspektive des 15. und 16. Jahrhunderts zu erfassen, so zeigte sich im Laufe der Arbeit mehr und mehr, daß die antiken und mittelalterlichen Autoren nicht übergangen werden durften. Sie kennen zwar noch keine exakte geometrische Konstruktion der Perspektive, aber doch eine Disposition der auf der Ebene dargestellten Körper nach Gesetzen der Verkürzung und Verkleinerung und mit Angaben über die Verlaufsrichtung von Körper-

grenzen ¹⁾. Auf diese Autoren, besonders auf Euklid, nehmen die Theoretiker der Perspektive im 15. und 16. Jahrhundert Bezug, ihre Lehren bilden eine Vorstufe der Renaissancetheorien. Obgleich die n a c h euklidischen antiken und mittelalterlichen Schriften zur Optik bzw. zur "Perspektive" im weitesten Sinne die Probleme der physiologischen Optik, der Spiegelung und der Lichtbrechung in den Vordergrund stellen, wurden auch sie aufgenommen. Ein lückenloser Überblick über die Entwicklung der Theorie der Linear-Perspektive ist nur zu erreichen, wenn auch Äußerungen geringeren Umfangs und an versteckter Stelle berücksichtigt werden. - Im Gegensatz zum Hauptteil wurde in diesem Teil I die wichtigste Sekundärliteratur vermerkt.

Abschließend möchte ich allen Dank sagen, die mich durch schriftliche bibliographische Auskünfte unterstützt haben: den Damen und Herren Dr. Josef Bellot (Augsburg, Staats- u. Stadtbibl.), Georges Colin (Brüssel, Bibl. Royale), Dr. J. Dietze (Halle, Univ. u. Landesbibl.), Dr. U. v. Dietze (Mainz, Stadtbibl.), Edler (Göttingen, Niedersächs. Zentralkatalog), Giorgio E. Ferrari (Venezia, Bibl. Naz. Marciana), Direktor der Bibl. Naz. Centr. Firenze, Dr. Marianne Fischer (Berlin, Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Kunstbibl.), Dr. Gisela Herdt (Berlin, Staatsbibl. Preuß. Kulturbesitz), Elis. Hetz (Nürnberg, Stadtbibl.), Dr. Jürgen Heydrich (Köln, Zentralkatalog d. Landes Nordrh. -Westf.), Peter Kittel (Berlin, Deutsche Staatsbibliothek), Kustosz dypl. mgr. J. Ozóg (Wrocław, Bibl. Uniw.), Dr. Pietro Puliatti (Modena, Bibl. Estense),

1) Plus de la moitié des propositions de l'Optique d'Euclide sont ainsi les démonstrations résolvant par la géométrie les problèmes que les peintres rencontraient chaque jour. On a coutume de considérer que cette Optique n'est pas une perspective, mais seulement un traité de la vision, parce qu'il ne donne pas de règles pour fixer la position d'une image sur un tableau. Mais lorsque Euclide démontre (Th. X) que les parties les plus éloignées de plans situés au-dessous de l'oeil paraissent plus élevées, il s'agit d'un problème dont on n'a probablement pris conscience que devant une peinture ...

Nous avons l'habitude qu'une perspective nous indique comment

IV

Dr. Paul Raabe (Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek), Dr. Anton Schneiders (München, Bayer. Staatsbibl.), Ivor Solomons (London, Brit. Mus., Department of printed books), Dr. Thiel (Wien, Österr. Nat. Bibl.), Dr. L. Pecorella Vergnano (Milano, Bibl. Nat. Braidense), Dr. E. Wilekens (Antwerpen, Stadsbibl.), Dr. Ernst Zunker (Stuttgart, Zentralkatalog Baden-Württemberg).

construire avec exactitude dans un système donné les positions des éléments du dessin. La perspective ancienne n'est pas une construction, mais une disposition . Il lui suffit d'indiquer par des inégalités de grandeur les positions respectives des objets, de faire sentir par une ligne descendante ou montante l'avancée ou le recul (Jean-H. Luce: Géométrie de la perspective à l'époque de Vitruve, in: Revue d'histoire des sciences et de leurs applications. 5. 1952. S. 317 f.).

Bibliographische Quellen

Allgemeine Enzyklopädie der Wissenschaften und Künste.

Hrsg. v. Joh. Sam. Ersch u. J. Gottfr. Gruber. Sect. 3, O-Z
T. 18. Leipzig 1843 (Artikel "Perspective")

Benzing, Jos.

Walther Ryff u. sein literarisches Werk. Eine Bibliographie.

In: Philobiblon, 2. 1958. S. 126-154; 203-226.

Bierens de Haan, David

Bibliographie néerlandaise historique-scientifique des ouvrages importants dont les auteurs sont nés aux 16e, 17e et 18e siècles, sur les sciences mathématiques et physiques, avec leurs applications. (Photomech. repr. of the ed. Roma 1883.)

Nieuwkoop: de Graaf 1960. 424 S. 4^o

Bohatta, Hans

Versuch einer Bibliographie d. kunsttheoret. Werke Albrecht Dürers.

Wien 1928.

(Auch in: Börsenblatt f. d. dt. Buchhandel. Redakt. Teil. 95. 1928.

(91), S. 439-442 u. (110) 527-531.

Dizionario Biografico degli Italiani. Bd 6.

Roma 1964. (Artikel Daniele Barbaro S. 89-95).

Doppelmayr, Joh. Gabriel

Historische Nachricht Von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern. Th. 1. 2.

Nürnberg: Monath 1730. [28], 314, [18] mit 15 Taf. 2^o

Draud, Georg

Bibliotheca classica.

Francofurti a.M. 1625. 1654 S. 8^o

Draud, Georg

Bibliotheca exotica.

Frankfurt 1625. 302 S. 8^o

Draud, Georg

Bibliotheca librorum Germanicorum classica.

Frankfurt 1611. 8^o

Duarte, F. J.

Bibliografía Euclides, Arquimedes, Newton.

Caracas 1967. 163 S. 8^o

VI

Fasola, Giusta Nicco

Svolgimento del pensiero prospettico nei trattati da Euclide a
Piero della Francesca

in: Le Arti 5. 1942/43. Heft 2. S. 59-71.

Federici Vescovini, Graziella

Studi sulla prospettiva medievale.

Torino: Giappichelli 1965. 286 S. 8^o

(Univ. di Torino. Pubblicazioni della Facoltà di lettere e
Filosofia. Vol. 16. Fasc. 1.)

Haupt, Albrecht

Baukunst der Renaissance in Frankreich und Deutschland.

Teil 1. 2.

Berlin - Neubabelsberg 1923. 364 S.

(Handbuch der Kunstwissenschaft.)

Heiberg, J. L.

Litterargeschichtliche Studien über Euklid.

Leipzig: Teubner 1882. IV, 224 S. 8^o

Kästner, Abraham Gotthelf

Geschichte der Mathematik seit d. Wiederherstellung d. Wissen-
schaften bis an das Ende des achtzehnten Jahrhunderts.

Bd 2. (Reprogr. Nachdruck d. Ausg. Göttingen 1797)

Hildesheim: Olms 1970. XIV, 759 S. 8^o

(S. 1-35: V. Geschichte der Perspectiv.)

Lipen, Martin

Bibliotheca realis philosophica.

Francofurti 1682. 1692 S. 2^o

Murhard, Fr. Wilh. Aug.

Litteratur der mathematischen Wissenschaften. Bd 5:

enthaltend der Litteratur d. mechan. u. optischen Wissenschaften
dritte Abteilung.

Leipzig: Breitkopf u. Härtel 1805. VI, 243 S. 8^o

Nieuw Nederlandsch Biografisch Woordenboek. Deel 7.

Leiden 1927. 4^o

Sp. 1292 -1294 über Joh. Vredeman de Vries.

Nijhoff, Woultter u. M.E. Kronenberg: Nederlandse

Bibliographie van 1500 tot 1540. Deel 1-3, 3.

's-Gravenhage 1923-61. 8^o

Obenrauch, Ferd. Jos.

Geschichte der darstellenden u. projektiven Geometrie mit besonderer Berücksichtigung ihrer Begründung in Frankreich u. Deutschland und ihrer wissenschaftlichen Pflege in Österreich.

Brünn: Winiker 1897. 442 S. 8^o

Palau y Dulcet, Antonio

Manual de Librero Hispano - americano. T. 1 -

Barcelona 1948 -

(Bisher erschienen Tom. 1 - 23, A - Tovar,

Poudra, Noël-Germinal

Histoire de la perspective ancienne et moderne.

Paris, Corréard 1864. 586 S. 8^o

Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. 7^e Livraison (Seite 55: Pierre Jacobi).

Baden-Baden: Koerner 1971. 8^o

Riccardi, Pietro

Biblioteca matematica italiana della origine della stampa al primi anni del secolo XIX. [Bd] 1.2.

Milano: Görlich 1952. 4^o

Röttinger, Heinrich

Erhard Schön und Niklas Stör, der Pseudo - Schön. Zwei

Untersuchungen zur Geschichte des alten Nürnberger Holzschnittes.

Mit 17 Abb. auf 15 Taf.

Straßburg: Heitz 1925. X, 267 S. 8^o

Sander, Max

Le livre a Figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530.

Essai de sa bibliographie et de son histoire. Bd 1-6.

Milan: Hoepli 1942. 2^o

Schlosser, Julius

Die Kunstliteratur. Ein Handbuch zur Quellenkunde d. neueren Kunstgeschichte.

Wien: Schroll 1924. XVI, 640 S. 8^o

Wilde, Emil

Geschichte der Optik vom Ursprung dieser Wissenschaft bis

auf die gegenwärtige Zeit. Teil 1.2. (Neudruck d. Ausg. 1838-1843).

Wiesbaden: Sändig 1968. VIII, 352 mit 3 Taf. und 407 S. 4 Taf. 8^o

VIII

Zamora Lucas, Florentino u. Eduardo Ponce de Leon
Bibliografía española de arquitectura (1526-1850).

Madrid 1947. 205 S. mit 29 Taf. 8^o

Bibliothekskataloge

Index Aureliensis. Catalogus librorum 16. saeculo
impressorum. 1-

Aureliae Aquensis, Baden-Baden: Heitz in Komm. 1962-
(Bisher erschienen Prima pars, Tomus 1-4 und 5 (S. 1-296)
Buchstabe A - Brno)

Davies, Hugh Wm.

Catalogue of a collection of early German books in the library
of C. Fairfax Murray. Vol. 1. 2.

London 1913. XVIII, 462 und S. 465-817 und lxii Seiten Indices 4^o

The National Union Catalog. Pre - 1956 Imprints. A cumulative
author list representing Library of Congress printed cards and
titles reported by other American libraries.

London: Mansell 1968 ff.

(Bisher Vol. 1-239, A - Helv. erschienen.)

Fowler, Laurence Hall and Elizabeth Baer

The Fowler Architectural Collection of The Johns Hopkins University,
Catalogue.

Baltimore, Maryland 1961. XVI, 383 S. 4^o

Staatliche Museen zu Berlin. Katalog der Ornamentstichsammlung
der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin . Bd 1. 2. [Nachdr. d. Ausg.
Berlin 1939.]

New York: Franklin 1958. XV, 782 S. 4^o

Adams, H. M.

A Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600
in Cambridge Libraries. Vol. 1. 2.

Cambridge 1967.

Mortimer, Ruth

Harvard College Library, Department of Printing and Graphic
Arts. Catalogue of books and manuscripts. Part I: French 16th
Century Books. Compiled by Ruth Mortimer under the Supervision
of Philip Hofer and William A. Jackson. Vol. 1. 2.

Cambridge, Mass. 1964. 4^o

Gesamtkatalog d. Preuß. Bibliotheken mit Nachweis d. identischen Besitzes der Bayer. Staatsbibl. in München und d. Nat. Bibl. in Wien. Hrsg. v. d. Preuß. Staatsbibl. Bd 1-8.

Berlin 1931-1935. 2^o

Forts.: Deutscher Gesamtkatalog. Hrsg. v. d. Preuß. Staatsbibl. Bd 9-14.

Berlin 1936-39. 2^o

Catalogue of the printed books in the Library of the University of Edinburgh. Vol. 1-3

Edinburgh: Univ. Press. 1918-23. 4^o

Primo Catalogo collettivo delle Biblioteche italiane. Vol. 1 -

Roma 1962 - 2^o

(Bisher erschienen Vol. 1-6, A - Asch van Wijck)

British Museum [London]. General Catalogue of printed books. Photolithographic edition to 1955. Vol. 1-263.

London 1965-66. 2^o

Short-title Catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Museum

London: Brit. Mus. 1958. VIII, 992 S. 8^o

A Contribution to a Union Catalog of sixteenth century imprints in certain New England libraries.

Providence, R.I.: Brown Univ. Libr. 1953. VII, 466 S. 4^o

The Metropolitan Museum of Art, New York. Library Catalog. Vol. 1-25.

Boston: Hall 1960. 2^o

Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale. T. 1-
Paris 1897-

(Bisher erschienen Tom. 1-211 : A-Virgans.

Stevenson, Enrico

Inventario dei libri stampati Palatino-Vaticani. Vol. I, 1; I, 2; II, 1; II, 2;
(Reprint of the ed. Rome 1886-91.)

Nieuwkoop: de Graaf 1966. 8^o

Nebst Index, bearb. v. Günter Richter. Nieuwkoop: de Graaf 1969.

VIII, 371 S. 8^o.

Universidad de Santiago de Compostella. Catálogos de la Biblioteca
Universitaria. 2. Impresos del siglo XVI. Tomo 1. 2. Por José
María de Bustamante y Urrutia.

Santiago 1948. 8^o

X

Walter, Jos.

Ville de Sélestat. Catalogue général de la Bibliothèque Municipale. Sér. 1:
Les livres imprimés. P. 3: Incunables et XVI^{me} siècle.

Colmar 1929. XIV, 621 S. 4^o

Pennink, Renetta

Catalogus der niet-nederlandse drukken : 1500-1540 aanwezig in de
Koninklijke Bibliotheek 's-Gravenhage.

's-Gravenhage : Koninkl. Bibl. 1955. XVIII, 267 S. 8^o

Ritter, Fr.

Répertoire bibliographique des livres du XVI^e siècle, qui se trouvent
à la Bibliothèque Nat. et Univ. de Strasbourg. Vol. 1-4.

Strasbourg: Heitz 1937-55. 8^o

(= Rép. bibliogr. des livres imprimés en Alsace aux XV^e et XVI^e
siècles. P. II, 1-4.)

A Catalog of books represented by Library of Congress (Washington)
printed cards. Vol. 1-167 [nebst] Suppl. Vol. 1-24.

Ann Arbor 1942-48. 4^o

Bibliothekssigel

- 1 Berlin, Staatsbibliothek
- 1a Berlin, Staatsbibliothek, Stiftung Preuß. Kulturbesitz
- 3 Halle, Univ.- u. Landesbibliothek v. Sachsen-Anhalt
- 4 Marburg, Univ. Bibliothek
- 5 Bonn, Univ. Bibliothek
- 6 Münster, Univ. Bibliothek
- 7 Göttingen, Niedersächs. Staats- u. Univ. Bibliothek
- 8 Kiel, Univ. Bibliothek
- 12 München, Bayerische Staatsbibliothek
- 14 Dresden, Sächsische Landesbibliothek
- 15 Leipzig, Univ. Bibliothek
- 16 Heidelberg, Univ. Bibliothek
- 17 Darmstadt, Hessische Landes- u. Hochschulbibliothek
- 21 Tübingen, Univ. Bibliothek
- 23 Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek
- 24 Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
- 25 Freiburg, Univ. Bibliothek
- 26 Gießen, Univ. Bibliothek
- 27 Jena, Univ. Bibliothek
- 29 Erlangen, Univ. Bibliothek
- 30 Frankfurt/M., Stadt- u. Univ. Bibliothek
- 36 Mainz, Stadtbibliothek
- 37 Augsburg, Staats- u. Stadtbibliothek
- 38 Köln, Univ.- u. Stadtbibliothek
- 39 Gotha, Landesbibliothek
- 43 Wiesbaden, Nassauische Landesbibliothek
- 75 Nürnberg, Stadtbibliothek
- 300 Wien, Nationalbibliothek
- B 11 = Berlin, Kunstbibl. d. Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz
- BM London, British Museum
- N 1 = Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
- BaltimoreFAC = Baltimore, Fowler Architectural Coll. of the Johns
Hopkins University

Abkürzungen

Bl.	= Blatt
gez.	= gezeichnet
Kol. Tit.	= Kolumnentitel
o. a.	= oben angeführt
o. J.	= ohne Erscheinungsjahr
s.	= siehe
ungez.	= ungezeichnet
Z.	= Zeile

Abkürzungen der Bibliotheksbezeichnungen

B	Bibliothek, Bibliothèque, Bibliotheca
Bibl. Mun.	Bibliothèque Municipale
BN	Bibl. Nationale
BU	Bibl. Univ.
CL	College Libr.
Kgl. Bibl.	Königliche Bibliothek
LB	Landesbibliothek
StB	Stadtbibliothek
UL	Univ. Library
ZB	Zentralbibliothek

Teil II

Theorien der Perspektive vor Leon Batt. Alberti

I

Plato

[Abschnitte über die Perspektive]

in: Plato: Der Staat 598 A und

in: Plato: Sophistes 235 E.

II

Euclides

Optica [Ausz., lat.]

in: Valla, Georg (+ 1499): De expetendis et fugiendis rebus opus.

Venetiis: Aldus Dez. 1501. Tom. 1., Bl. aa 5^b-bb 1^b (= Liber XV, cap. 3).7 (2^o Did. 178/77).12 (Opp 90. 2^o).

BM. Paris BN.

Cambridge UL.

Cambr. Trin. Coll. Libr.

Cambr. King's Coll. Libr.

Lit.: J. L. Heiberg: Philolog. Studien zu griech. Mathematikern, in:
 Jahrbücher für class. Philologie. Hrsg. v. A. Fleckeisen. Suppl. Bd 12.
 Leipzig 1881. S. 375-402 (S. 394-395 über Valla's Auszug).

III

Euclides

Optica [lat.]

in: Euclides: Elementorum libri XIII, Bartholomeo Zamberto interprete. Venetiis, Joh. Tacuinus 8. kal. Nov. 1505. 240 Bl. 2^o

Bl. 199a-210a.

Cambr. Fitzwilliam Museum.

New York Publ. Libr. BM.

New York Columbia UL.

Chapell Hill, UL.

New Haven Yale UL.

South Hadley, Mount Holyoke Coll.

IV

Euclides

Optica [lat.]

in: Euclides: Elementorum libri XIII, Barthol. Zamberto interprete.

Venetiis, Joh. Tacuinus 7. kal. Apr. 1510. 478 S. 2^o

Cambr. Christ's Coll. Libr.

Cambr. St. Catherine's Coll. Libr.

Cambridge UL.

Madison Univ. of Wisc. Libr.

New York, Columbia UL.

Paris BN (Rés. g.V. 80.)

V

Euclides

Optica [lat.] ex traditione Theonis, Barthol. Zamberto Veneto interprete

in: Euclides: Elementorum Geometricorum libri XV.

Basileae: Joh. Hervagius Aug. 1537. (8), 587, (1) S. 2^o. S. 516-536.
S. 516: BARTHOLOMAEVS ZAMBERTUS VENETUS // Ioanni Zamberto Veneto fratri ... salutem ... [Am Ende:] (1505) VI. Kalen. octobris.

*26 (Ink. D 8212 (1)). BM.

Cambr. Mass. Harv. Univ. Libr.

Chicago UL. Paris BN.

Chicago Newberry Libr.

Boston Publ. Libr.

Syracuse UL.

Chapel Hill UL.

VI

Euclides

Optica [lat.]

in: Euclides: Elementorum Geometricorum libri XV.

Basileae: Joh. Hervagius Aug. 1546. (8), 587, (1) S. 2^o. S. 516-536.

Mit Vorrede von Barthol. Zambertus.

BM. Oxford Bodl. Libr.

Ann Arbor UL. Cincinnati UL.

Cambr. Mass. Harv. UL.

New York Columbia UL. Berkeley UL.

Mundelein, St. Mary of the Lake Sem.

VII

Euclides

Optica [lat.]

in: Euclides: Elementorum geometricorum libri XV.

Basileae: Hervagius u. Bernh. Brand 1558. 587 S.

Folger Shakespeare Libr.

Chicago John Crerar Libr.

Ann Arbor UL.

New Haven Yale UL.

Norman Univ. of Oklahoma Libr.

New York Columbia UL.

U.S. Libr. of Congr.

Paris BN.

VIII

Vol atterranus, Raphael (= Maffei, Raffaello)

[Kopft.] DE OPTICE ET CATOPTICE (!).//

in: Vol atterranus, Raphael: Commentariorum urbanorum octo et triginta libri. Basileae: Frobenius et Episcopus 1559. 935 S. 2^o
S. 821-823.

Volaterranus erwähnt Euklid, Hero, Damian, Heliodor v. Larissa und

Piero della Francesca und bringt anschließend Auszüge aus Euklid und Damian: "Qua propter quaedam ex his veluti rudimenta ex Damiano tum Euclide graecis autoribus excerpti, in reliquis perscrutari diligentius volentes ad ipsos relegamus autores". (S. 821).

*12 (2^o Var. 54).

BM (2 Ex.) Cambr. UL.

Cambr. Trin. Coll. Libr.

Cambr. Peterhouse CL.

Cambr. Sidney Sussex CL.

Weitere Ausgaben der *Commentariorum urbanorum libri 38* erschienen Romae 1506 [vorh. BM], Paris 1511 [vorh. BM, Cambr. Pembroke CL], Paris 1515 [vorh. BM, Brüssel Bibl. Royale, Cambr. St. John's CL], Paris 1526 [vorh. BM, Cambr. Corpus Christi CL], Basileae 1530 [vorh. Paris BN, Cambr. St. John's CL], Basileae 1544 [vorh. Paris BN].

IX

Euclides

Ὀπτικά καὶ κατοπτρικά [griech. u. lat.] Euclidis Optica et Catoptrica, numquam antehac graece aedita. Eadem latine reddita per Ioannem Penam ... His praeposita est eiusdem Ioannis Penae de usu optices praefatio, ad illustrissimum principem Carolum Lotharingum Cardinalem.

Parisiis, apud Andream Wechelum 1557. 48 S. Text, 64 S. Übers. 8^o

Modena Bibl. Estense.

Cambr. Mass. Harv. UL.

Madison, Univ. of Wisc. Libr.

New York Univ. of Columbia Libr.

Chicago, John Crerar Libr.

Lawrence, Univ. of Kansas Libr.

Library Company of Philadelphia.

Paris BN, Cambr. UL.

Cambr. Trin. Coll. Libr.

Cambr. St. John's Coll. Libr.

Cambr. Peterhouse Coll. Libr.

X

Buteo, Joh.

[Kopft.:] IO. BVTEONIS // ANNOTATIO IN // ERRORES IO. PENAE // interpretis Optico- // rum Euclidis.

in: Buteo, Joh.: De Quadratura circuli Libri duo ... Lugduni, apud

Gulielmum Rovillium 1559. 283 (1) S. 8^o S. 278-283.

Kritik der Optica-Edition von Pena, Paris 1557.

*43 (8^o Ug 5438).

Paris BN (2 Ex.).

XI

Euclides [Optica nur Propositiones griech. u. lat.] in: Propositiones, Elementorum 15, Opticorum, Catoptricorum, Harmonicorum, Et Apparentiarum. Per Cunradum Dasypodium.

Argentorati, apud haereditas Christiani Mylii 1570. (8), 81 u. 87 Bl. 8^o

Cambr. Trin. Coll. Libr.
 Cambr. Emm. Coll. Libr.
 BM (1393 a. 33 (2)).
 1. Wroclaw UB.
 Straßburg BNU.
 Straßburg Stadtbibliothek.
 Cambr. Magdalene Coll. Libr.

XII

Euclides: [Optica, nur propositiones, griech. u. lat.]

in: Euclides: Omnes omnium librorum propositiones, graece et lat.
 Ed. Conr. Dasypodius, Argentorati, apud Christianum Mylium 1571.
 93, 98 Bl. 8^o

BM (530. b. 2.)
 Oxford Bodl. Libr.
 Cambridge UL.
 Cambridge Trin. Coll. Libr.

XIII

Euclides: Optica [ital. mit Kommentar v. Egn. Danti]

Tit.: LA // PROSPETTIVA // DI EVCLIDE, // Nella quale si tratta di
 quelle cose, che per raggi de- // ritti si veggono: e^o die quelle, che con
 raggi // reflexi nelli SPECCHI appariscono. // Tradotta dal R. P. M.
 Egnatio Danti Cosmografo del // Seren. Gran Duca di Toscana. Con
 alcune sue // Annotationi de' luoghi piu importanti. // INSIEME CON
 LA PROSPETTIVA DI // Eliodoro Larisseo // Cauata della Libreria
 Vaticana, e tradotta dal // medesimo nuouamente data in luce.//
 [Druckerzeichen]// IN FIORENZA.// Nella Stamperia de' Giunti.//
 MDLXXIII.// Con licenzia & Priuilegio.//

8^o (8) 110 + (38) S.

S [2] leer

S. [3]-[4]: Vorwort von Filippo e Iacopo Giunti [dat.: Fiorenza II di 15.
 di Giugno. 1573.)

S. [5]-[7]: M. EGNATIO DANTI // PERVGINO.// Frate di San Dome-
 nico, e Cosmografo del Sereniß. // Gran Duca di Toscana, // Delle
 Lodi della Prospettiva // A GLI ACCADEMICI DEL DI// SEGNO
 DI PERVGIA.// [undatiert]

S. [8]: [Druckerzeichen]

S. 1-76: LA PROSPETTIVA // DI EVCLIDE// Tradotta, & Illustrata
 con le dichiara- // tioni de' principij, & altri luoghi // d'importanza
 da Maestro // Egnatio Danti, // ...

S. 77-110: GLI SPECCHI // DI EVCLIDE; // ... // Tradotta da
 Maestro Egnatio Dan- // ti, ...

S. [1] nach 110 leer

S. [2]: Druckerzeichen

S. [3]: [Zwischentitel:] LA PROSPETTIVA // DI ELIODORO //
 LARISSEO, // TRADOTTA DAL ...// ... M. Egnatio Danti ... //
 Con alcune breui annotationi del medesimo, // ... IN FIORENZA, //
 Nella Stamperia de' Giunti.// MDLXXIII,

- S. [4] leer
 S. [5]: Widmungsvorrede von Egnatio Danti an den "Cardinal di Loreno"
 (dat.: 'Firenze alli 11. di Giugno. 1573".)
 S. [6] leer
 S. [7]-[14]: CAPITOLI [1-14] DELLA // PROSPETTIVA DI // ELIODORO
 // LARISSEO.
 S. [15]-[16]: Dominici Boninsignii Flo. // SOMNIVM. // AD EGNATIVM
 DANTEM.
 S. [17]: A' LETTORI.
 S. [18]: Druckerzeichen
 S. [19]: ΗΛΙΟΔΩΡΟΥ // ΛΑΡΙΣΣΑΙΟΥ ΚΕΦΑ' - // ΛΑΙΑ ΤΩΝ ΟΠΤΙΚΩΝ. //
 HELIODORI // LARISSAEI CAPITA // OPTICORUM. // FLORENTIAE;
 // Ex Officina Iunctia. MDLXXIII. // CUM PRIVILEGIIS.
 S. [20] leer
 S. [21]-[31] Heliodor v. Larissa: Capita opticornm, griech u. lat.
 S. [32]-[35] Tauola ...
 S. [36]: Errori ...
 S. [37]-[38] leer

*12 (A. gr. b. 630. 4^o)
 Cambridge UL.
 Cambr. Christ's Coll. Libr.
 Cambr. Whipple Museum.
 Paris BN (3 Ex.).
 U. S. Libr. of Congress.
 Ann Arbor, Univ. of Mich. Libr.
 New Haven Yale UL.
 Cambr. Mass. Harv. UL.
 Bloomington, Indiana UL.
 Ithaca Cornell UL.
 Berkeley Univ. Calif. Libr.
 Madison Univ. of Wisc. Libr.
 Folger Shakespeare Libr.
 Princeton UL.
 Philadelphia, Am. Philos. Soc.
 Duarte S. 42 (mit Abb. d. Titelbl. S. 44).

XIV

Euclides

Tit.: LA // PERSPECTIVA, // Y ESPECVLARIA DE // Euclides.
 Traduzidas en vulgar Castella-// no, y dirigidas a la S. C. R. M. del
 Rey don Phelippe // nuestro Señor. Por Pedro Ambrosio // Onderiz su
 criado. // [Druckerzeichen] // EN MADRID. // En casa de la viuda de
 Alonso Gomez. // Año M. D. LXXXV. [Am Ende:] ... Año M. D. LXXXIII.
 8^o 60 Bl.

Duarte S. 50 (Abb. d. Titelbl. S. 51).
 Berkeley Univ. of Calif. Libr.
 Madison, Univ. of Wisc. Libr.
 Paris BN (V. 6055). Madrid Bibl. Nac.

XV

EuclidesOptica [griech.]

in: Heiberg, Joh. Ludw.: Litterargeschichtliche Studien über Euklid.
Leipzig 1882. S. 93-129.

XVI

Euclides

Euclidis optica, opticorum recensio Theonis, Catoptrica, cum scholiis antiquis. Edidit Joh. Ludw. Heiberg

Lipsiae: Teubner 1895. LV, 362 S. 8°

(Euclides: Opera omnia. Ediderunt I. L. Heiberg et H. Menge. Vol. 7.)
S. V-IX: Praefatio. - S. XI-LV: Prolegomena. - S. 1-121: Euclidis optica [griech. u. lat.] - S. 123-141: Scholia in Euclidis optica [griech.] - S. 143-247: Opticorum recensio Theonis. [griech. u. lat.] - S. 249-284: Scholia in opticorum recensionem Theonis. [griech.] - S. 285-343: Catoptrica [griech. u. lat.] - S. 345-362: Scholia in catoptrica [griech.].

XVII

Euclides

L'ottica d'Euclide ... [dal] Giuseppe Ovio.

Milano: Hoepli 1918.

XVIII

Euclides

L'optique et La catoptrique; oeuvres traduites pour la première fois du grec en français avec une introduction et des notes par Paul Ver Eecke.

Paris, Bruges: Desclée ... 1938. XLVII, 126 S. 4°

XIX

Euclides

The optics of Euclid. Translated by Harry Edwin Burton.

in: Journal of the optical Society of America. 35. 1945. No 5. S. 357-372.

XX

Lucretius Carus, Titus (97-55 v. Chr.)[Notiz zur Perspektive]

in: Lucretius Carus, T.: De rerum natura libri sex. Edidit Adolphus Brieger. Lipsiae: Teubner 1914. LXXXIV, 230 S. 8°

Liber 4, v. 424-429 (Seite 107).

XXI

Vitruvius Pollio, Marcus (88-26 v. Chr.)[Abschnitte über die Skenographie]

in: Vitruvius Pollio, M.: De architectura libri decem [lat. u. deutsch]. Edidit et annotavit Curt Fensterbusch. - Zehn Bücher über Architektur. Übers. u. mit Anmerk. versehen von Curt Fensterbusch.

Darmstadt 1964. XI, 585 S. mit 20 Abb. 8°

a) Lib. I, cap. 2, Abschn. 2

b) Lib. VII, Prooemium, Absatz 11.

Lit.: Panofsky, E.: Die Perspektive als symbolische Form.

Leipzig 1927. S. 266 f. und 301 f.

Kern G.J.: Das Jahreszeitenmosaik und die Skenographie Vitruvs.

in: Jahresb. d. Dt. Archäolog. Inst. 53. 1933. S. 245 ff. -

Luce, Jean-H.: Géométrie de la perspective à l'époque de Vitruve,

in: Revue d'histoire des sciences et de leurs applications. 5. 1952. S. 308-321.

XXII

Ptolemaeus, Claudius (um 170 n. Chr. in Alexandria)

L'Optica di Claudio Tolomeo, da Eugenio Ammiraglio di Sicilia, scrittore del secolo XII. ridotta in Latino sovra la traduzione Araba di un testo Greco imperfetto, ora per la prima volta conforme a un codice della Biblioteca Ambrosiana ... pubblicata da Giuseppe Govi Torino 1885. XLIX, 171 S. 8^o

XXIII

Ptolemaeus, Claudius

L'Optique [lat.] de Claude Ptolémée, dans la version latine d'après l'arabe de l'émir Eugène de Sicile. Edition critique et exégétique par Albert Lejeune.

Louvain: Bibl. de l'Univ. 1956. 131^f und 358 S. 8^o

Lit.: Delambre, M.: De l'Optique de Ptolémée comparée à celle qui porte le nom d'Euclide, et à celle d'Alhazen et de Vitellion

in: Histoire de l'astronomie ancienne. II. Paris 1817. S. 411-431. -

Lejeune, Albert: Euclide et Ptolémée. Deux stades de l'optique géométrique grecque. Louvain: Bibl. de l'Univ. 1948. 196 S. 8^o

XXIV

Plotin (*um 205, + 270 n. Chr.)

Vom Sehen oder Weshalb die Gegenstände in der Ferne klein erscheinen [= Enneade 2, Buch 8]

in: Plotin: Enneades [griech.], praemisso Porphyrii De vita Plotini deque ordine librorum eius libello, edidit Ricardus Volkmann. Vol. 1. S. 181-183. Lipsiae 1883.

Lit.: Stefanini, Luigi: La prospettiva tolemaica, in: Rivista di Estetica. 1956. S. 97-106.

XXV

Damian von Larissa

[Κεψάλας τῶν ὀπτικῶν, Kap. 1-14, ital., griech. u. lat.]

in: Euclides: Optica, ital. In Fiorenza 1573, s. oben Nr XIII.

S. [7]-[14]: ital. Text.

S. [21]-[31]: griech. u. lat. Text.

XXVI

Damian von Larissa (4. Jh. n. Chr.)

Damianos Schrift über Optik [Cap. 1-14], mit Auszügen aus Geminos, griechisch und deutsch herausgegeben von Richard Schöne.

Berlin, gedr. i. d. Reichsdruckerei 1897. XIII, 31 S. 8^o

[S. V-XIII: Einleitung. S. 1: Verzeichnis der Handschriften. S. 2-22: Damianos Schrift über Optik [griech. u. dt.]. - S. 23-31: Auszüge aus Geminos [griech. u. dt.]; darin S. 28-31: Was ist Skenographie? - S. IX-X: Hinweis auf frühere Ausgaben der Auszüge des Geminos, darunter deren lat. Übersetzung in: Dasypodius, Conr.: Oratio Cunr. Dasypodii de disciplinis mathematicis ... Ejusdem Hieronis Alexandri nomenclaturae vocabulorum geometricorum translatio ... Argentorati 1579. 8^o [vorh.: 4 (IVb C 769)] auf Bl. 16b - 18b der Nomenclatura. - Über die Auszüge aus Geminos: Tannery: La Géométrie Grecque I. Paris 1887. S. 59 f.

Lit.: Heiberg, J. L.: Litterargeschichtliche Studien über Euklid. Leipzig 1882. S. 136-138 über Damians Schrift.

Paulys Realencyclopädie der class. Altertumswissenschaft. Neue Bearbeitung ... hrsg. v. Georg Wissowa. Halbbd. 8. Corniscae bis Demodesos. Stuttgart 1901 (Sp. 2054-2055: Damianos und Heliodoros von Larissa).

XXVII

Proclus Diadochus (410-485)

[Abschnitt über die Optik, S. 40, 9]

in: Proclus Diadochus: In primum Euclidis Elementorum librum Commentarii. Ex recognitione Godofredi Friedlein. Lipsiae: Teubner 1873. VIII, 507 S. 8^o

(Im 16. Jahrhundert erschienen:

a) griech. Ausg.: Euclides: Elementorum geometricorum libri 15 [griech.] Hrsg. v. Sim. Grynaeus, Basileae, Hervagius (Sept.) 1533. 2^o (vorh. 26. 7. BM.)

b) lat. Übers.: Proclus Diadochus: In primum Euclidis Elementorum librum commentariorum ... libri III, a Francisco Barocio, ... primum jam romanae linguae venustate donati ... Patavii 1560. 2^o (vorh. BM. Paris BN.))

XXVIII

Proclus Diadochus, 410-485, Kommentar zum ersten Buche von Euklids "Elementen". Aus dem Griech. ins Deutsche übertragen u. mit textkritischen Anmerkungen versehen von Leander Schönberger. Eingeleitet, mit Kommentaren und bibliograph. Nachweisen versehen und in der Gesamteedition besorgt von Max Steck.

Halle (Saale) 1945. XXIV, 589 S. 4^o

S. 191 über die Optik.

Lit.: Lambert, Joh. Heinr.: Schriften zur Perspektive. Hrsg. v. Max Steck. Berlin 1943.

XXIX

Alkindi, Jacob (ca 800–873 n. Chr.)

De aspectibus, edidit Axel Anthon Björnbo, commentariis instruxit Seb. Vogl

in: Alkindi, Tidesus und Pseudo-Euklid: Drei optische Werke.

Leipzig: Teubner 1912.

S. 3–41: latein. Text, hrsg. v. Seb. Vogl.

S. 42–70: Erklärung des Textes.

Lit.: Federici Vescovini, Graziella: Studi sulla prospettiva medievale.

Torino 1965. S. 33–52.

XXX

Alhazen (965–1039)

Tit.: OPTICAE // THESAURVS. // ALHAZENI // ARABIS // libri septem, nunc primum // editi. // EIVSDEM liber DE CREPVSCVLIS // ⁊ Nubium ascensionibus. // ITEM // VITELLONIS // THVRINGOPOLONI // LIBRI X. // Omnes instaurati, figuris illustrati & aucti, adiectis etiam in // Alhazenum commentarijs, // A // FEDERICO RISNERO. // [Druckersignet] // Cum priuilegio Caesareo ⁊ Regis Galliae ad sexennium. // BASILEAE, // PER EPISCOPIOS. MDLXXII. // [Am Ende:] ... Anno M.D. L XXII. // Mense Augusto. //

2^o [8] + 288 S.; [8] + 474 S.; S. [7], [8] des 1. Teils, S. [2] u. [8] des 2. Teils leer

Teil 1: S. [2]: [Holzschnitt:] Triplicis uisus, directi, reflexi & refracti, de // quo optica disputat, ar-// gumenta. – S. [3]: FEDERICI RISNE-// RI IN ALHAZENI ARABIS // OPTICAM PRAEFATIO // AD // ILLVSTRISSIMAM REGINAM CA-// tharinam Mediceam, matrem regis Galliae // Caroli noni. – S. [6]: CANDIDO LECTORI [und Errata]. – S. 1–282: ALHAZEN ... // ... OPTICAE // LIBER PRIMVS. [-SEPTIMVS] – S. 283: ALHAZEN ... // ... DE CREPVSCVLIS // ET NVBIVM ASCENSIONIBVS LIBER VNVS. // Gerardo Cremonensi interprete.

Teil 2: S. 1: Titelbl. mit Holzschnitt (vgl. S. [2] des 1. Teils). S. [3]: FEDERICI RISNE- // RI IN VITELLONIS // OPTICAM PRAEFATIO // AD // ILLVSTRISSIMAM REGINAM CA- // tharinam Mediceam, matrem regis Galliae // Caroli noni. – S. [7]: [Errata]. – S. 1: ... GVILIELMO DE // MORBATA, VITELLO ... – S. 4–474: VITELLONIS ... // ... OPTICAE LIBER PRIMVS. [-DECIMVS].
(Nachdruck: Madison, Univ. of Wisconsin 1972)

Cambridge UL. BM (2 Ex.)
Cambr. Trin. Coll. Libr.
Cambr. Queen's Coll. Libr.
Cambr. Pembroke Coll. Libr.
Cambr. Christ's Coll. Libr.
Cambr. Sidney Sussex Coll. Libr.
Cambr. St. John's Coll. Libr.
Cambr. Emmanuel Coll. Libr.
Paris BN (V. 1649)

4 (IV A 77). 3. 37.

Hannover N.H.

Dartmouth, Coll. Libr.

12 (2^o Math. A. 7)

Brüssel Biblioth. Royale

Wroclaw (2 D 7, 1)

Lit: Narducci, Enrico: Nota intorno a una traduzione italiana fatta nel secolo decimoquarto del trattato d'ottica d'Alhazen matematico del secolo undecimo ed ad altri lavori di questo scienziato
in: Boncompagni, B.: Bulletino di bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche.

4. 1871. Rom. S. 1-48.

Wiedemann, E.: Zu Ibn al-Haithams Optik

in: Archiv f. Geschichte d. Naturwissenschaften und Technik. 3. 1910. S. 1-53.

Sarton, G.: The tradition of the Optics of Ibn al-Haitham,
in: Isis. 29. 1938. - 34. 1942/43.

Federici Vescovini, Gr.: Studi sulla prospettiva medievale. 1965.
S. 91-98, 113-132.

XXXI

Dominicus Gundissalinus

De aspectibus

in: Dominicus Gundissalinus: De divisione philosophiae. Hrsg. u. philosophiegeschichtlich untersucht ... von Ludw. Baur. Münster 1903. XII, 408 S. 8^o

(Beiträge zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters. Bd IV, Heft 2-3.)

Darin S. 112-114. De aspectibus. S. 256-258: Analyse des Abschnitts De aspectibus. De aspectibus wurde "vom ersten bis zum letzten Wort aus Al-Farabis Schrift de scientiis herübergenommen" (S. 256).

XXXII

Bacon, Roger (*um 1220, + 1294)

Perspectiva

in: Bacon, Roger: The "opus majus" of Roger Bacon. Edited with introduction and analytical table by John Henry Bridges. Vol. 2. Nachdruck Frankfurt a.M.: Minerva 1964. S. 1-166.

(= Bacon, Roger: Opus majus. Pars 5.)

Lit.: Federici Vescovini, Gr.: Studi sulla prospettiva medievale. 1965. S. 53-76.

XXXIII

Bacon, Roger

[De perspectiva]

in: Bacon, Roger: Part of the Opus tertium of Roger Bacon, including a fragment non printed for the first time. Edited by A.G. Little. Aberdeen: The Univ. Press. 1912 (Republished 1966). 8^o S. 20-42.

XXXIV.

Vincentius Bellovacensis (+1264)Speculum majus. Tom.1: Tota naturalis historia.Venetiis 1591. 2^o (Bl.306a-308b: Lib.25,cap.28-49).

*16.

XXXV

Witelo (Vitellio; um 1230 - um 1275)Περί ὀπτικῆς id est de natura, ratione et projectione radiorum visus, luminum, colorum atque formarum quam vulgo perspectivam vocant libri 10. Omnia ... nunc primum opera Ge. Tanstetter et P. Apiani ... edita.Norimbergae: Petreius 1535. 297 Bl. 2^o12 (2^o Math. A. 109). 3. 37.

BM, Cambr. Univ. Libr.

Cambr. Emm. Coll. Libr.

Cambr. Christ's Coll. Libr.

Washington LoC.

Norimbergae, apud Ioann. Petreium 1551. (4), 297 (3) Bl. 2^o

Cambr. Magd. Coll. Libr.

Cambr. Peterhouse CL.

Rom, Bibl. Vat. Palat.

an: Alhazen: Opticaethesaurus. Basileae 1572.

3.*4 (IV A 77). BM. 12.

Brüssel, Bibl. Royale.

Paris BN. 37.

Wroclaw (2 D 7, 1).

(weitere Besitzvermerke s. Nr.XXX).

Lit.: Boncompagni, B.: Intorno a un manoscritto dell'ottica di Vitellione citato da fra Luca Pacioli, in: Boncompagni, B.: Bulletino di bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche. 4. 1871. S. 49-77.

Baeumker, Clemens: Witelo, ein Philosoph und Naturforscher des 13. Jahrhunderts. Münster 1908.

(Beitr. zur Geschichte d. Philosophie d. Mittelalters. III, 2.)

XXXVI

Peckham, Johannes (um 1230-1292)Prospectiva communis. Hrsg. v. Facius Cardanus.[Mediolani] Petrus de Corneno [1482/83]. 30 Bl. 2^o

1. BM.

New York Pierpont Morgan L.

*Hain 9425.

XXXVII

Peckham, JohannesPerspectiva [communis]

in: Bradwardinus, T.: Preclarissimum mathematicarum opus.

Valentiae 1503. 2^o

Cambridge FM.

BM. Paris BN.

New York Libr. Hisp. Soc. Am.

XXXVIII

Peckham, Johannes

Perspectiva ... vulgo communis appellata. Hrsg. v. Andreas Alexander.

[Leipzig], Impressa arte ... Martini Herbipolensis 27. Juni 1504.
(32) Bl. 2^o

BM (1262. g. 20).

7. 37.

XXXIX

Peckham, Johannes

Perspectiva communis. Hrsg. v. Lucas Gauricus.

Venetiis, per J.B. Sessam 1504. 20 Bl. 2^o Sign. a⁴ - e⁴

12. B 11. Cambr. UL.

BM (715. i. 23).

Cambr. St. John's Coll. Libr.

XL

Peckham, Johannes

Perspectiva communis. Hrsg. Lucas Gauricus.

[Paris 1510?] 18 Bl. 2^o

BM (8715. f. 5.).

Brüssel, Bibl. Royale.

37. Paris BN.

XLI

Peckham, Johannes

Breve compendium Perspectivae communis ...

in: Ciruelo, Pedro Sanchez: Cursus quattuor mathematicarum
artium liberalium. 1516. 84 Bl. 2^o

B 11. BM (C. 63. i. 5.).

XLII

Peckham, Johannes

Breve compendium perspectivae communis

in: Ciruelo, Pedro Sanchez: Cursus quattuor mathematicarum
artium liberalium. 1526. 2^o

Teil 3 des Cursus enthält:

Bl. A1a-A1b: Petri Cirueli Darocēñ. in perspectiuā cōem // quaestiu-
cula praeuia de sana intelligentia radiorum visualium. - A2a-C5a:
Breue compēdiū Perspectivae cōis dñi // Ioannis archiepi Cātuarieñ.
de radiis visuali⁹ ac variis modis vidēdi: // ex libris Halacē: Alchindi
& aliop. cōpilatū. Cui etiā additae sūt nō nullae // glosae. P. C. D. ...
- Bl. C5b-C6a: ... declaratio quarūdam inten // tionum visibilium ...
ab incerto auctore habita. - Bl. C6b: Adaptatio perspectivae ad res
spirituales & diuinas.

*Würzburg UB (Math. f. 7).

Santiago de Compostella UB.

XLIII

Peckham, Johannes

Tit.: PERSPECTIVA // COMMVNIS. // Ideo sic dicta, quod contineat elementa $\tau\eta\varsigma \delta\pi\tau\iota\kappa\eta\varsigma$, om- // nibus philosophiae studiosis necessaria. In hac enim // doctrina inchoatae disputatiões philosophorū, de // natura, & projectione radiorum uisus, luminum, // colorum & formarum absoluuntur. In qui= // bus & de speculis tractatur. // Summa cura & diligentia emendata, & ab infinitis // quibus scatebat mendis repurgata, necnon in // quibus deficiebat demōstrationibus restituta. // Per Georgium Hartmannum // Norimbergensem. // Norimbergae apud Iohan. Petrejum, // Anno M.D.XLII.

4^o a⁴-o⁴ [=56 Bl.]; Bl. a1b, a4, o4 leer

Widmungsvorrede des Georg Hartman an den Architekten Joh. Tscherte (dat.: ... Norimbergae IIII.kal. // Septembris, anno Domini M.D.

XLII.//). - Bl. b1a-o3b: PERSPECTIVAE // COMMUNIS, LIBER I. // [-III.]

*12 (Math. A 153^{mh})

BM (537. f. 26 (1).)

Wroclaw BU.

Cambr. Whipple Museum

XLIV

Peckham, Johannes

Perspectiva tribus libris succinctis denuo correcta, et figuris illustrata, per Pascasium Hamellium.

Lutetiae, apud Ae. Gourbinum 1556. 43 Bl. 4^o

BM (1422. f. 3.)

B 11. 37.

XLV

Peckham, Johannes

Perspectiva communis.

Coloniae Agrippinae, apud haer. Arnoldi Birckmanni 1580. 47 Bl. 4^o

Sign. A⁴-M⁴

BM (T. 15* . (1)). 37.

Brüssel Bibl. Royale.

Cambr. Emmanuel Coll. Libr.

Cambr. Trin. Coll. Libr.

XLVI

Peckham, Johannes

Tit.: IOANNIS ARCHIEPIS- // COPI CANTVARIENSIS, // PERSPECTIVAE // COMMUNIS // LIBRI TRES. // Iam postremo correcti ac figuris // illustrati. // COLONIAE, // In Officina Birckmannica, sump-
tibus // Arnoldi Mylij. // ANNO M.D.XCII. // Cum gratia e⁷ priuilegio Caesar. Maiestatis.

4^o 47 + [1] Bl.; mit 62 geometr. Zeichnungen; Bl. 47b und 48 leer.

Bl. 1b: Inhaltsverzeichnis; 2a: PERSPECTIVAE // COMMUNIS
LIBER // PRIMUS. // (De luce simplici). - 24a: ... LIBER SECUNDUS. // (De radio et visu reflexo, et de omni genere speculorum). -

40b: TERTIVS LIBER ... (De radio et visu refracto).

*Stadtbibl. Trier (D 8 1221).

7. BM (1044. d. 21 (1)).

Paris BN.

XLVII

Peckham, Johannes

I tre libri della prospettiva ... tradotti nella lingua Italiana, & accresciuti di figure, & annotationi da Giov. Paolo Gallucci.

In Venetia, appresso gli heredi di G. Varisco 1593. 48 Bl. 4^o

12 (2^o Math. A. 121).

BM (1044. d. 11. (4)).

Paris BN.

XLVIII

John Pecham (um 1230-1292) and the Science of Optics, Perspectiva Communis, edited with an introduction, English translation and critical notes by David C. Lindberg.

Madison: Univ. of Wisconsin Press 1970. XVII, 300 S. 4^o

XLIX

Dominicus de Clivaxo.

Quaestiones perspectivae

Lit.: Federici Vescovini, Gr.: Les questions de "Perspective" de Dominicus de Clivaxo, in: Centaurus. 10. 1964/65. S. 14-28. (S. 18-25: Edition der Quaestio I und VI des Textes der Hs. Florenz, Bibl. Nat., ms. San Marco, Conv. Sopr., J. X. 19, Bl. 44r-55v.) - Federici Vescovini, Gr.: Studi sulla prospettiva medievale. 1965. S. 195-211. -

Federici Vescovini, Gr.: La "perspectiva" nell'enciclopedia del sapere medievale, in: Vivarium. 6. 1968. S. 35-45.

L

Heinrich von Langenstein (= Henricus de Hassia) + 1397

Quaestiones super perspectivam

in: Bradwardinus, Thomas: Praeclarissimum mathematicarum opus, in quo continentur ... Thomae Brauardini arismetica et eiusdem geometria necnon et sapientissimi Pisani ... perspectiva ... communis cum acutissimis Joannis de assia [d.h. Henrici de Hassia] super eadem perspectiva questionibus annexis una cum figuris ... Hrsg. von Thomas Duras. Valentiae: Impressum per I. iofre et expensis H. Amigueti 1503. 2^o Bl. 47^a-65^b.

Cambridge FM (Adams B 2725)

BM (C 54 f. 14)

New York Libr. Hisp. Soc. Am.

Paris BN (Rés. m. V. 96)

David C. Lindberg hat in: John Pecham ... 1970. S. 31 eine kritische Edition dieses Textes angekündigt.

Lit.: Federici Vescovini, Gr.: Studi sulla prospettiva medievale. 1965 S. 165-193.

LI

Anonymus

Perspectiva [Kommentar zur Perspectiva von Euklid]

in: Handschrift: Biblioteca Nazionale di Firenze. Conv. Sopp., San Marco, J. X. 19, Bl. 3^r-29^r.

Lit.: Federici Vescovini, Graziella: Studi sulla prospettiva medievale. 1965. S. 213-237.

LII

Pelacani da Parma, Biagio (Blasius Parmensis) (+ 1416)

Quaestiones perspectivae (um 1390 geschrieben)

Lit.: Alessio, Franco: Questioni inedite di ottica di Biagio Pelacani da Parma

in: Rivista critica di storia della filosofia. 16. 1961. S. 79-110, 188-221. (S. 79-81: Nota introduttiva. S. 81 ff. Text der Quaestiones: Liber I. Quaestio I-X.) -

Federici Vescovini, Graziella: Le questioni di "Perspectiva" di Biagio Pelacani da Parma

in: Rinascimento. Ser. 2. Vol. 1. 1961. S. 163-243. (S. 207-243: Edition eines Auszuges aus den Quaestiones perspectivae: Lib. I. qu. 14; Lib. I, qu. 16; Lib. III qu. ultima.) -

Federici Vescovini, Graziella: Studi sulla prospettiva medievale.

Torino: Giappichelli 1965. 286 S. 8^o

S. 239-267 über Biagio Pelacani da Parma.

LIII

Della prospettiva ... libro uno

in: Alberti, Leone Battista: Opere volgari. Firenze 1847. Tom. 4. S. 95-151.

(P. 1. Über das direkte Sehen. 2. Die Reflexionserscheinungen. 3. Die Refraktionserscheinungen.)

LIV

Ghiberti, Lorenzo (1378-1455)

Denkwürdigkeiten, zum ersten Male nach der Handschrift d. Biblioteca

Nazionale in Florenz vollständig hrsg. u. erläutert von Julius von Schlosser. Bd. 1. 2.

Berlin: Bard 1912. 4^o

Lit.: Castiglioni, Arturo: Il trattato dell'ottica di Lorenzo Ghiberti, in: Rivista di storia critica delle scienze mediche e naturali. Siena. 12. 1921. -

Doesschate, Gezienus de: De derde Commentaar van Lorenzo Ghiberti in Verband met de middeleeuwsche Optiek. Utrecht, Hoonte N.V. 1940. 104 S. (Proefschrift.)

Register der Autoren optischer Traktate



Alhazen XXX
 Alkindi, Jacob XXIX
 Anonymus LI, LIII
 Bacon, Roger XXXII, XXXIII
 Blasius Parmensis LII
 Buteo, Joh. X
 Damian von Larissa VIII, XIII, XXV, XXVI
 Dominicus de Clivaxo XLIX
 Dominicus Gundissalinus XXXI
 Euclides II-XIX
 Ghiberti, Lorenzo LIV
 Heinrich von Langenstein L
 Lucretius Carus, Titus XX
 Peckham, Johannes XXXVI-XLVIII
 Pelacani da Parma, Biagio LII
 Plato I
 Plotin XXIV
 Proclus Diadochus XXVII, XXVIII
 Ptolemaeus, Claudius XXII, XXIII
 Vincentius Bellovacensis XXXIV
 Vitruvius Pollio, Marcus XXI
 Witelo XXXV

Register der Herausgeber, Übersetzer usw.

Alexander, Andreas XXXVIII
 Apianus, Petrus XXXV
 Barocius, Franciscus XXVII
 Cardanus, Facius XXXVI
 Ciruelo, Pedro Sanchez XLI, XLII
 Danti, Egnatio XIII
 Dasypodius, Conr. XI, XII
 Duras, Thomas L
 Francesca, Piero della VIII
 Gallucci, Giov. Paolo XLVII
 Gauricus, Lucas XXXIX, XL
 Grynaeus, Simon XXVII
 Hamellius, Pascasius XLIV
 Hartmann, Georg XLIII
 Onderiz, Pedro Ambrosio XIV
 Pena, Joh. IX, X
 Risner, Friedr. XXX
 Tanstetter, Georg XXXV
 Valla, Georg II
 Volaterranus, Raphael VIII
 Zambertus, Bartholomaeus III-VII
 Zambertus, Johannes III-VII

Teil III

Theorien der Perspektive im 15.und 16.Jahrhundert

- 1 A l b e r t i, Leon Battista (1404-1472) 1540
 Tit.: DE PICTVRA PRAE//STANTISSIMA,ET NVNQVAM//satis lauda-
 ta arte libri tres absolutissi//mi, Leonis Baptistae de Al-
 bertis//uiri in omni scientiarum ge//nere,& praecipue ma-//
 thematicarum di-//sciplinarum do-//ctissimi.////Iam pri-
 mum in lucem editi.//BASILEAE//ANNO M.D.XL.MENSE//AVGVSTO.//
 8° 120,(8) S.; S.2 leer
 S.3-120: De pictura.(S.3: Liber primus, S.44:Liber secundus,
 S.99:Liber tertius) S.120: ERRATA. S.(1) nach 120:INDEX...
 (= alphabet.Sachregister). S.(8): Druckerzeichen (von Bartho-
 lomäus Westheimer).
 Herausgeber der Schrift ist Thomas Venatorius.
 Über die Perspektive handelt Liber 1.
 * 300 (44Y 70). BM. Cambr., UL.
 Cambridge Trin.Coll.Libr.
 Cambridge Fitzwilliam Museum.
 Cambridge,Mass.Harvard Coll.Libr.
 Chicago UL. Florenz Bibl.Naz.
 Napoli,Bibl.Naz. Paris B.Nat.
 Roma,Bibl.Naz.Centr.
 Wroclaw BU.
- 2 A l b e r t i, Leon Battista 1540
 Tit.: DE PICTVRA PRAE//STANTISSIMAE ARTIS ET//nunquam satis
 laudatae,libri tres ab-//solutissimi,Leonis Baptistae de//
 Albertis uiri in omni gene-//re scientiarum praeci-//pue Ma-
 themati-//ces doctis-//simi.////Iam primum in lucem e-
 diti.//BASILEAE//ANNO M.D.XL. MENSE//AVGVSTO.//
 8° 120,(8) S.; S.2 leer
 Inhalt: s.Nr.1
 Nur die erste Lage (S.1-16) von Nr.1 und 2 stammt aus ver-
 schiedenem Drucksatz.
 *1a (Nu 2186). 7. 12.
- 3 A l b e r t i, Leon Battista 1547
 Tit.: LA PITTURA//DI LEONBATTISTA//ALBERTI TRADOTTA//PER M.
 LODOVICO//DOMENICHI.//Con Gratia & Priuilegio.//
 In Vinegia,Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari 1547. 44 B18°
 300 (72 Aa 47(2)). BM (2 Ex.).
 Baltimore FAC. Cambridge UL.
 Cambridge Trin.Coll.Libr.
 Florenz Bibl.Naz.Centr.
 Milano Bibl.Naz. Napoli Bibl.Naz.
 Roma Bibl.Naz.Centr.
 Santiago de Compostella UB.
- 4 A l b e r t i, Leon Battista 1565
 Zwischentit.: LA PITTURA//DI LEONBATTISTA//ALBERTI TRADOTTA
 //PER M.LODOVICO//DOMENICHI.//[Druckerzeichen]//Nel Monte Re-

gale Appresso Leonardo Torrentino.// MDLXV.

in: Alberti, Leon Battista: L'architettura. Nel Monte Regale 1565. 2^o S.305-331.

S.306: LODOVICO DOMENICHI//A FRANCESCO SALVIATI//PITTORE ECCELLENTISSIMO.[am Ende:]...Alli XX.di Febraro.MDXLVII.// Di Fiorenza. - S.307: LIBRO PRIMO... - S.315:LIBRO SECONDO...- S.327: LIBRO TERZO...

Die Ausgabe L'Architettura...In Venetia, Appresso Francesco Franceschi, Sanese 1565 enthält den Traktat "La pittura" nicht.
*1a (Ny 3533). 12 (2^o A.civ.2).
Baltimore FAC. Berkeley Univ.L.
Boston Publ.Libr. BM (559*e.4).
Cambridge Trin.Coll.Libr.
New York Columbia Univ.Libr.
Paris BN (2 Ex.).

5 A l b e r t i, Leon Battista 1568

Kopftit.: LEON BATTISTA ALBERTI//DELLA PITTURA.

in: Alberti, Leon Battista: Opuscoli Morali...Tradotti, & parte corretti da M.Cosimo Bartoli. In Venetia, appresso Francesco Franceschi, Sanese 1568. (8), 426, (6) S. 4^o S.307-356.

S.307-326: Libro primo, mit 15 geometr.Zeichnungen.

S.327-348: Libro secondo, mit 2 geometr.Zeichnungen.

S.349-356: Libro terzo.

*5 (Fd 76/1414). 1a (Ai 4884).
12 (Ph.Pr.5). 300. BM (2 Ex.).
Baltimore FAC. Paris BN.
Washington LoC.

6 A l b e r t i, Leon Battista 1547

[De pictura, deutsch]

in: Rivius, Walther H.: Der furnembsten, notwendigsten, der gantzen Architectur angehörigen Mathematischen vnd Mechanischen künst, eygentlicher bericht...Nürnberg 1547: Joh. Petreius. 2^o

De pictura, Buch 1 hat den Kol.Tit.: "Kurtzer Geometrischer grundt vnd Einleytung in die Perspectiua" und befindet sich in Buch 1, Teil 3 des oben angeführten Werkes von Rivius, auf Bl.1a - Xb; 1 geom.Zeichnung.

De pictura, Buch 2 und 3 haben den Kol.Titel: "Eygentlicher bericht Künstlichsmalens" und befinden sich in Buch 1, Teil 5 des Werkes von Rivius, Bl.1a - XVlb.

Zwischen Buch 1 und Buch 2 u.3 steht die deutsche Übersetzung von Serlio, Seb.: Il secondo libro di prospettiva.

*12 (2^o A.lat.b.804). 7. 15. 23.
4 (XIII e A 51). 27. 37. BM.
Nürnberg StB.
Hartford, Conn.Trin.Coll.Watk.L.
Santiago de Compostella UB.
Paris BN. Zürich ZB. 300.
1a (4^o Ny 3646).

- 7 A l b e r t i, Leon Battista 1558
 [De pictura, deutsch]
 in: Rivius, Walther H.: Der Architectur fürnembsten, Mathematischen vnd Mechanischen künst eygentlicher bericht Nürnberg 1558: Heyn. 2^o
 De pictura, Buch 1 mit dem Kol.Tit.: "Kurtzer Geometrischer grundt vnd Einleitung in die Perspectiua." in Buch 1, auf Bl. XXIIIIb - XXVIIIIb des Werkes von Rivius (wesentlich gegenüber der Übersetzung d. Ausg. 1547 gekürzt).
 De pictura, Buch 2 und 3 mit dem Kol.Tit.: "Eygentlicher bericht Künstlichs Malens" in Buch 1, Bl. LIXa - LXXIIIIb des Werkes von Rivius.
 *12 (A.Civ.162). 7. 29. 300.
 Basel UB. Boston, Mass. Athenäum.
 Cambridge Fitzwilliam Museum.
 Nürnberg, Germ. Mus. Wrocław BU.
 1a (4^o Ny 3650).
- 8 A l b e r t i, Leon Battista 1582
 [De pictura, deutsch]
 in: Rivius, Walther H.: Bawkunst... Basel 1582: Seb. Henricpetri. 551 S. 2^o
 De pictura, Buch 1 mit dem Kol.Tit.: "Kurtzer Geometrischer grundt vnd Einleitung in die Perspectiua" auf S. xlvij bis lvj des Werkes von Rivius (wesentlich gegenüber der Übersetzung der Ausg. 1547 gekürzt; Text identisch mit dem der Ausgabe 1558).
 De pictura, Buch 2 und 3 mit dem Kol.Tit.: "Eygentlicher bericht Künstlichs Malens" auf S. cxix - cxlix des Werkes von Rivius.
 *43 (2^o Vc 1315). 1a. 3. 7. 12.
 37. Baltimore FAC. Basel UB.
 Düsseldorf LB. Nürnberg StB.
 Zürich ZB.
- 9 A l b e r t i, Leon Battista
 [De pictura, ital. u. deutsch]
 in: Alberti, L.B.: Kleinere kunsttheoretische Schriften. Im Originaltext hrsg., übers., erläutert, mit einer Einleitung u. Excursen versehen von Hubert Janitschek. Wien: Braumüller 1877. XLII und S. 45-270. 8^o
 Neuaufll.: Wien 1888.
 Neudruck d. Ausg. 1877: Osnabrück: Zeller 1970.
 S. 45-163: Alberti, L.B.: Drei Bücher über die Malerei (ital. Text u. deutsche Übers.).
- 10 A l b e r t i, Leon Battista
 Della Pittura. Ed. crit. a cura di Luigi Mallé.
 Firenze: Sansoni 1950. 167 S. 8^o
 S. 15-27: L. Mallé: La codificazione della prospettiva. - S. 53 bis 114: Alberti, L.B.: Della Pittura.

- 11 A l b e r t i, Leon Battista
On painting. Transl. with an introd. and notes by John R. Spencer.
London: Routledge & Paul 1956. 141 S. 8°
- 12 A l b e r t i, Leon Battista
On painting. Translated with introd. and notes by John R. Spencer. Rev. Ed.
New Haven: Yale Univ. Press 1966. 141 S. 8°
- 13 F i l a r e t e, Antonio Averlino (um 1400 - 1469)
Antonio Averlino Filarete's Tractat über die Baukunst, nebst seinen Büchern von der Zeichenkunst und den Bauten der Medici. Zum ersten Male hrsg. u. bearb. v. Wolfg. v. Oettingen. Mit 15 Abb. im Text.
Wien: Graeser 1896. XII, 751 S. 8°
(Quellenschriften f. Kunstgeschichte u. Kunsttechnik d. Mittelalters u. d. Neuzeit. N.F. Bd. 3)
Von der Perspektive handelt Buch 23 (= S. 597-629, mit 3 Abb.).
Gliederung:
Von der Stellung der Dinge auf der Bildfläche.
Zirkel und Lineal.
Construction d. angenommenen Fensters und der Grundfläche im Bilde.
Das Phänomen der Verkürzung.
Das Verkürzen der Figuren im Bilde.
Ein viereckiges Haus perspektivisch zu zeichnen.
Ein rundes Haus perspektivisch zu zeichnen.
Ein vieleckiges Haus perspektivisch zu zeichnen.
Tiere verkürzt darzustellen.
Eine Tafel zu verkürzen.
Hilfe des Spiegels.
Lob der Perspective.
Sinngemäße Darstellung von Lebensaltern, Charakteren und Situationen.
Bewegung unbelebter Gegenstände.
Schatten und Licht.
Das Abtönen.
Lob der Malerei.
Vorrang der Malerei vor der Sculptur.
- 14 F i l a r e t e, Antonio Averlino
Filarete's Treatise on Architecture [engl. u. ital.]. Being the Treatise by Antonio di Piero Averlino, known as Filarete. Translated with an Introduction and Notes by John R. Spencer. Vol. 1: The [English] Translation. Vol. 2: The Facsimile [Ms. Bibl. Naz. Centr. Firenze].
New Haven and London: Yale Univ. Press 1965. 2°
Vol. 1, Buch 23: S. 302-308. - Vol. 2, Buch 23: fol. 177^r-181^r.

- 15 *F r a n c e s c a*, Piero della (1410/20 - 1492)
Petrus Pictor Burgensis de prospectiva pingendi [ital.u.dt.]
 Nach dem Codex der Königl.Bibl.zu Parma nebst deutscher
 Übersetzung zum ersten Male veröffentlicht von C.Winterberg.
 Bd.1: Text. Bd 2: Abb.
 Straßburg 1899. 4^o

- 16 *F r a n c e s c a*, Piero della
De prospectiva pingendi. Edizione critica a cura di G.Nicco
 Fasola. 1.2.
 Firenze 1942. 8^o
 Bd.1: 218 S. (S.3-55: Introduzione; S.57-59: Bibliografia.
 S.61-216: *Petrus Pictor Burgensis: De prospectiva pin-*
gendi [ital.].
 Bd.2: XLIX Tavole.

- 17 *L e o n a r d o* da Vinci
 Das Buch von der Malerei. Nach dem Codex Vaticanus (Urbinas)
 1270. Hrsg., übers.u.erläutert von Heinr.Ludwig. Bd.1-4.
 Wien: Braumüller 1882. 8^o
 (Quellenschriften für Kunstgeschichte...15-18.)
 Bd 1: Text u.Übersetzung des 1.-4.Teiles. Mit 96 Holzschn.
 u.2 photolith.Taf. 535 S.
 Bd.2: Text u.Übers.d.5.-8.Teiles. Mit 172 Holzschn. 408 S.
 Bd.3: Commentar. 354 S.
 Bd.4: Deutsche Ausg.nach dem Cod.Vat.1270 übers.u.unter Bei-
 behalt der Haupteinteilung übersichtlicher geordnet v.H.
 Ludwig. Mit 268 Holzschn. XVI,455 S.
 Über die Perspektive vgl.Bd 4: Nr.101-104, 157-159,197-201,
 461-518, 757-773.

- 18 *L e o n a r d o* da Vinci
Treatise on painting [Codex Urbinas Latinus 1270]. Transla-
 ted and annotated by A.Philip McMahon with an introduction
 by Ludwig H.Heydenreich. Vol.1: Translation. Vol.2: Facsimile.
 Princeton,N.Y.: Princeton Univ.Press 1956. 8^o
 Verzeichnet Vol.1, S.360-362 die Handschriften des Traktats,
 S.362-367 die bis 1953 gedruckten Ausgaben.

- 19 *L e o n a r d o* da Vinci
Traité de la peinture. Trad. et reconstruit pour la première
 fois à partir de tous les manuscrits par André Chastel (avec
 la collab.de Robert Klein).
 Paris: Club des Libraires de France 1960. XXVI,260 S. 8^o

- 20 *G a u r i c u s*, Pomponius (1482-1530) 1504
 Tit.: POMPONII GAVRICI NEAPOLI//TANI DE SCVLPTVRA.//Vbi agi-

tur//De Symetriis.//De Lineamentis.//De Physiognomia.// De
Perspectiva.//...[Am Ende, Bl.f8a:] Florentiae, VIII Cal. Ia-
nuar.//.M.D.III.

8° a⁸-f⁸ (48) Bl.; Bl.f2 und f8b leer

Bl.a1b: .M.ANTONIVS PLACIDVS LAV//RENTIO STROZAE FLO//REN-
TINO S.S.[undat.]

Bl.d3a, Z.6 bis d8a, Z.21: De perspectiva; ohne Gliederung.
*300 (38.Cc.104). 25. BM (2 Ex.)
Cambridge UL. Den Haag Kgl.Bibl.
Durham, Duke Univ.Libr.
Folger Shakespeare Libr.
Los Angeles Univ.of Cal.Libr.
US.Nat.Libr.of Med.

21 G a u r i c u s, Pomponius

1528

Tit.: POMPONII//GAVRICI NEAPOLITANI, //Viri undecunq; doctis-
simi, De sculptura seu//statuaria, //libellus sane elegantis-
simus, //pictoribus, sculptoribus, statuarijs, //architectis ec...
//lectu iucundus, //Item Aeglogae lepidissimae, duae. //Singu-
lorum autem Catalogum uidere//erit pagella sequenti. // Ant-
uerpiae apud Ioannem Grapheum//ANNO.M.D.XXVIII. //Mense Iulio.
//Cum Priuilegio Caesareo, //ad Triennium.

8° a⁸-h⁸ (64) Bl.

Bl.a2a-a3b: Widmungsvorrede des Cornelius Grapheus an Io.
Carondeletus Archiepiscopus Panormitanus (dat.: ...Antuer-
piae, //Idibus Iulij. Anno//M.D.XXVIII.).

Bl.e4a-e8b: DE PERSPECTIVA. Gliederung dieses Abschnittes
durch folgende Marginal-Titel:

Perspectiva duplex.

Graphice perspectiva duplex universalis et particularis.

Prioris, hoc est, universalis perspectivae ratio.

Triplex speciei ordo.

Perspectus in rectum.

Perspectus in sursum.

Perspectus in deorsum.

Perspectivam dispositione constare.

Quo intelligendi tres perspicendi ordines.

Perspectiva particularis.

De concisione sive decurtatione.

Perspectus in latum.

Perspectus a tergo.

*43 (8°Weilb.900). 1a. 300. BM.
Berkeley, Univ.of Cal.Libr.
Brüssel Bibl.Royale. Cambr.UL.
Cambridge, Mass. Harv.Coll.Libr.
New York Metropolitan Mus.of Art.
New York Publ.Libr. Leiden UB.
Utrecht UB. Schlettstadt Stadtbibl.

22 G a u r i c u s, Pomponius

1542

Tit.: POMPONII//GAVRICI NEAPOLI=//TANI DE SCVLPTVRA.// Vbi

agitur//De Symmetrijs.//...De Perspectiua.//... ..Norim -
bergae apud Iohan.Petreium.

4^o 47,(1) Bl. Bl.(48) leer

Bl.1b-2a: Widmungsvorrede des Jacob Curio Hofemianus an Joh.
Jardanus ab Hirtzhaim (dat.: ...Moguntiae octauo// Idus A-
prilis,Anno M.D.XLII.).

Bl.a2b: M.ANTONIVS PLACI//DVS LAVRENTIO STROZAE//Florenti-
no S. (undat.).

Bl.30b,Z.21 - Bl.35a,Z.1: De perspectiva (ohne Gliederung).

*12 (4^oA.lat.a.74). 300.

Baltimore, Johns Hopkins Univ.L.

Cambridge UL. Chicago UL.

Chicago Newberry Libr.

Modena Bibl.Palat. Syracuse UL.

Wroclaw BU (4 M 234,1).

23 G a u r i c u s, Pomponius

1547

[De perspectiva, Ausz.,deutsch]

in: Rivius,Walther H.: Der...Mathematischen...künst...
eygentlicher bericht. 1547.

Buch 1,Teil VI,Bl.XXXVIa,Z.29 - Bl.XXXVIIa,Z.45.

*12 (2^oA.lat.b.804). 7. 15. 23.

4 (XIII e A 51). 27. 37. 300.

B 11. Nürnberg StB. Paris BN.

Hartford,Conn.Watk.Lib. Trin.Col.

Santiago de Compostella UB.

Zürich ZB. 1a (4^o Ny 3646).

24 G a u r i c u s, Pomponius

1558

[De perspectiva, Ausz.,deutsch]

in: Rivius,Walther H.: Der Architectur fürnembsten, not-
wendigsten,angehörigen Mathematischen vnd Mechanischen
künst eygentlicher bericht,vnd verstendliche vnterrich-
tung...Nürnberg, Truckts Gabriel Heyn 1558.

Bl.XCa,Zeile 42 - Bl.XCIIa,Zeile 51.

*12 (A.Civ.162). 7. 29. 300.

Basel UB. Boston,Mass.Athenäum.

Cambridge Fitzwilliam Museum.

Nürnberg Germ.Mus.

Wroclaw BU (2 M 248).

1a (4^o Ny 3650).

25 G a u r i c u s, Pomponius

1582

[De perspectiva, Ausz., deutsch]

in: Rivius,Walther H.: Bawkunst...1582.

S.clxxxij,Zeile 36 - S.clxxxv,Zeile 52.

*43 (2^oVc 1315). 1a. 3. 7. 12.

25. 37. B11. Baltimore FAC.

Basel UB. Düsseldorf LB.

New York,Metropol.Mus.of Art.

Nürnberg StB. Zürich ZB.

26 G a u r i c u s, Pomponius

De sculptura. Mit Einl.u.Übers.neu hrsg.v.Heinrich Brockhaus.
Leipzig: Brockhaus 1886. VIII,265 S. 8°

S.2-7: Leben des Pomponius Gauricus. S.7-90: Die Schrift "De sculptura". S.91-259: Gauricus,P.: De sculptura: Text und [deutsche] Übersetzung. S.260-265: Personen-Verzeichnis. - S.32-49: Brockhaus,H.: Die Perspektivstudien vor und bis zu Gauricus. S.49-58: Brockhaus,H.: Die Perspektivlehre des P. Gauricus. S.192-219: Gauricus,P.: De perspectiva[lat.u.dt.]

27 G a u r i c u s, Pomponius

De sculptura (1504). Edition annotée et traduction par André Chastel et Robert Klein.

Genève: Droz 1969. 288 S. m.52 Abb. 8°

S.11-33: Introduction; L'auteur, le milieu padouan, les sources de Gauricus, l'organisation du traité, éditions et diffusion du "De sculptura", l'art et l'artiste. -

S.34-263: De sculptura,lat.Text mit französ.Übersetzung.

S.165-181: Erläuterung des 4.Kapitels: De perspectiva.

S.182-201: lat.u.frz.Text des 4.Kap.: De perspectiva.

28 P é l e r i n, Jean gen.Viator (1435/40-1524)

1505

Tit.: † DE · ARTIFICIALI · PERSPECTIVA · // [Abb.] // · VIATOR
[Bl.10a,Z.20:] Impressum Tulli//Anno catholice ve//ritatis
Quigētesimo quīto supra//Milesimū: Ad nonū Calendas//Julias.
Solerti opera petri iacobi//pbrī, Jncole pagi Sancti Nicolai.

2° A⁸-D⁸E¹⁰[F]⁴ (= 46 Bl.); Bl.A1b, E10b, [F]4b leer;
Bl.A5 - E9 nur vorderseitig bedruckt.

A2a - A4b: "De perspectiua positiua: Cōpendiū."

A5a - E9a: Abb. - E10a: Anmerkung zu den Abb.

[F]1a - [F]4a: Französ.Übersetzung des Textes.

*30 (Einbd-Slg 34,Nr.6). 37.

12 (2°Math.P.9.). BM. Basel UB.

Boston,Mus.of Fine Arts.

Cambr.UL. Cambr.Mass.Harv.Coll.L

Nancy Bibl.Municipale.

New York Pierpont Morgan Libr..

Paris BN. Paris BU.

Pommersfelden Schloß Weißenstein.

Rom,Vatikan.Bibl.

29 P é l e r i n, Jean gen.Viator

Tit.: † DE · ARTIFICIALI · PERSPECTIVA · // [Abb.] // † VIATOR:
SECUNDO † // C Pinceaux, burins, aiguilles, lices, // Pierres,
bois, métaulx, artifices://[am Ende:] Impressum Tulli Anno
Catholice veritatis//Quigētesimo nono ad Milesimū.iiii.
Jdus//Marcias. Solerti opera Petri iacobi pbrī Jncole pagi
// Sancti Nicolai.//[eingerahmt:] + Sola fides sufficit.

2^o A¹⁰-C¹⁰ (= 30 Bl.); letztes Bl. leer

A1b: Jean Pélerin: Vorrede zur 2. Aufl.

A2a: Jean Pélerin: "De perspectiua positia: Cōpendiũ. [Die frz. Übersetzung folgt abschnittsweise dem lat. Text.]

Über das Verhältnis der 2. Aufl. zur ersten (1505) vgl. Montaiglon (Nr. 40) II, 5-6 und Brion-Guerry (Nr. 42) 163, 446 ff. 300 (11.D.2). BM. Paris BN. Paris Bibl. Mazarine.

30 P é l e r i n, Jean gen. Viator 1521

De artificiali perspectiva.

Tulli, Opera P. Jacobi 7. Idus Sept. 1521. 59 Bl. 2^o

BM (794.i.22). Paris BN

Cambridge UL.

Paris Bibl. St. Geneviève.

Paris Bibl. de l'Arsenal (2 Ex.).

31 P é l e r i n, Jean gen. Viator 1508

Kopftit.: De artificiali perspectiua positia.

in: Reisch, Gregor: Margarita Philosophica nova. Argentorati: Joh. Grüninger pridie kalendas Aprilis 1508. 4^o

Bl. DD3b - DD8a.

Viators lat. Text steht als Teil 2 der "Architecture et Perspective Rudimenta" zwischen Liber VI und Liber VII. Den Rudimenta geht ein undatiertes Vorwort voraus: Martinus Jla - comylus Friburgensis Philesio suo salutem.

DD3b-DD5a: Text mit 3 Abb.

DD5b-DD7b: 9 Abb., den Holzschnitten bei Viator nachgeschnitten.

*21 (Aa 34.4^o). 12. 23. 38. BM.

Cambridge UL. Den Haag Kgl. Bibl.

Cambr. Mass. Harv. Univ. Schools of Med.

London Wellc. Med. Libr.

Paris Bibl. Ars.

32 P é l e r i n, Jean gen. Viator 1512

Tit.: De artificiali perspectiua positia.

in: Reisch, Gregor: Margarita Philosophica nova. Argentinae, pridie kalendas Junii 1512. 4^o

Bl. F5b und F6b - G4a des Appendix Matheseos in Margaritam philosophicam. Bl. F6a ist Fehldruck und stammt aus einer anderen Schrift.

Viators lat. Text steht (wie in der Ausg. 1508 ohne Nennung des Verfassernamens) im Appendix zwischen dem Tractatus Architecturae und dem Tractatus de compositione Astrolabii. F5b und F6b bis G1b: Text (Fundamentis edificatum... perficientes omnia) mit 3 Abb.

G2a-G4a: 9 Abb.

*36 (Ink. 2391). 12. 38. BM.

Cambr. UL. Cambr. Whipple Mus.

Colmar Stadtbibl. Nürnberg Germ.M.
Northampton, Mass. Smith Coll. Libr.
Paris BN. Strasbourg BNU.
Schlettstadt Stadtbibl.

33 P é l e r i n, Jean gen. Viator 1515

Kopftit.: De artificiali perspectiua posituiua.

in: Reisch, Gregor: Margarita Philosophica nova. Argentorati: Joh. Grüninger Non. kal. Febr. 1515. 4^o

Bl. G1b - G5a.

Viators lat. Text steht ohne Nennung des Verfassernamens zwischen dem Tractatus Architecturae und dem Tractatus De compositione Astrolabii.

G1b-G2b: Text mit 3 Abb. - Der letzte Abschnitt: "Habes optime lector" etc. ist nicht abgedruckt.

G3a-G5a: 9 Abb. aus Viator.

Auf Bl. 04a am Ende des Buches: perspektivische Abb. eines Raumes mit zentralem Fluchtpunkt.

*26 (Ink. A 599). 12. 17. 38. 43.

BM. Den Haag Kgl. Bibl.

Hartford Conn. Trin. Coll. Watk. Libr.

Paris BN (2 Ex.).

Providence R. I., J. C. Brown Libr.

Strasbourg BNU.

34 P é l e r i n, Jean gen. Viator 1535

Kopftit.: TRACTATVS//De Artificiali perspectiua, seu Architectura//Scenographica.

in: Reisch, Gregor: Margarita philosophica... ab Orontio Fineo Delphinatē castigata et aucta, una cum appendicibus... Basileae, excudebat Henr. Petrus, ac Conradi Reschii impressis 1535. (80), 1498, (8) S. 4^o

S. 1320-1374 [vielm. 1330]

S. 1320-1325: Text: Fundamentis aedificatum iri, ... perficientes omnia. Mit 3 Abb.

S. 1326-1330: 9 Abb. aus Viator.

Auf der Seite nach S. 1498: perspektivische Abb. eines Raumes mit zentralem Fluchtpunkt.

*12 (4^o Ph. U. 122). 35. 38.

Cambridge UL.

London Wellc. Med. Libr. Paris BN.

Santiago de Compostella UB.

35 P é l e r i n, Jean gen. Viator 1583

Kopftit.: De Artificiali perspectiua, seu Architectura//Scenographica.

in: Reisch, Gregor: Margarita philosophica. Basileae: Seb. Henrici petri Mense Martio 1583. 4^o

S. 1235-1246.

S. 1235-1240: Text: Fundamentis edificatum iri, ... perficien-

tes omnia. Mit 3 Abb.
S.1241-1246: 9 Abb.

*Erfurt Stadtbücherei.
Cambridge Emmanuel Coll.Libr.
Cambridge Trin.Coll.Libr.
Hartford Conn. Trin.Coll. Watk.Libr.
Paris BN.

- 36 P é l e r i n, Jean gen.Viator [De artificiali perspectiva,ital.]1599
Kopftit.: Della prospetina artificiale,ouero scenografia.
in: Reisch,Gregor: Margarita Filosofica...Tradotta nuova-
mente dalla lingua Latina nell'Italiana da Giovan Paolo
Gallucci Salodiano Accademico Veneto. In Venetia, 1599,
Appresso Iacomo Antonio Somascho. 4^o
S.1000-1010.

a2a-a4b: Widmungsvorrede von Giov.Paolo Gallucci an Ambrosio
Scaramuzza,Abbate di S.Faustino di Brescia (dat.: "Venetia
Adi XIX.di Decembrio.M.D.XCVIII.").

S.1000-1004: Text: Fabricandosi dai fondamenti...et col mi-
surare le figure. Mit 3 Abb.

S.1004-1010: 9 Abb.

*12 (4^oPh.U.124). BM.
24 (HB 1716).

- 37 P é l e r i n, Jean gen.Viator 1600
[De artificiali perspectiva, ital.]
in: Reisch,Gregor: Margarita filosofica...Tradotta nuo -
vamente dalla lingua latina nell'italiana da Giovan Pao-
lo Gallucci...In Venetia,Appresso I.A.Somascho 1600.
(12),1138 S. 4^o
Hartford Conn.Trin.Coll.Watk. Libr.
Washington Libr.of Congr.

Viators Text ist in den Ausgaben Basel 1508 und Basel 1517
der Margarita philosophica von Gr.Reisch nicht enthalten.

- 38 P é l e r i n, Jean gen.Viator 1509
[De artificiali perspectiva,deutsch]
Tit.: [Holzschnitt] Von der Kunnst//Perspectiua O:U// 15
[perspektivische Abb.] 09// Jörg: Glogkendon//Ai.
2^o A⁴[Bl.A4 fehlt im Göttinger Exemplar] und 37 Bl.
Bl.a1b [und A4 ?] leer

A2a-A3b: Text.

Bl.5 ff.: Abbildungen, desselben Inhalts wie in Viator 1505,
aber von gröber geschnittenen Druckstöcken.

Jörg Glockendons Perspectiva ist "eine genaue Reproduktion
der ersten Ausgabe" (1505) von Jean Pélerin: De artificia-
li perspectiva. "Während die Tafeln mit bemerkenswerter Treue
nachgeschnitten sind,ist aus der Übersetzung oft nur schwer
der Sinn des Originals zu erkennen. Sie ist angefüllt mit
den ergötzlichsten Mißverständnissen einzelner Wörter und
ganzer Satzkonstruktionen. Stellen,die er bewußt nicht ver-
steht,sind ausgelassen oder durch eigene Gedanken ersetzt,

die man vergeblich mit dem Texte in Verbindung zu bringen sucht...Gegen den Schluß ist die Kraft des Übersetzers erlaubt, und er hat stark gekürzt, nicht zum Nachteile des Buches." (Moriz Sondheim: Gesammelte Schriften. 1927. S. 112 f.)

*7 (2^o Math. opt. 221/24).
12 (Rar. 864) u. (2^o Math. A. 39^m).
München, B. Zentralinst. f. Kunstgesch.
Wrocław BU (2 M 249, 3).

39 P é l e r i n, Jean gen. Viator 1540

[De artificiali perspectiva, deutsch]

Von der Kunst Perspectiva. Hrsg. v. Albrecht Glockendon.
1540.

"Das in Holz geschnittene Titelblatt ist mit demselben Stocke gedruckt, welcher zur ersten Ausgabe gefertigt wurde; er hat aber folgende Abänderungen erlitten. Statt: 1509 liest man 1540. Die letzteren zwei Zahlen wurden aus dem Stocke entfernt, an ihrer Stelle wurden die Zahlen 40 eingesetzt. Der Name des Jörg Glockendon wurde ebenfalls weggenommen, an seiner Stelle liest man, in kleineren und minder starken Buchstaben: albrecht Glockendon....Text [ist]...nicht vorhanden, nur das Titelblatt und die 37 Figurentafeln". (Moriz Sondheim: Gesammelte Schriften. 1927. S. 118)

New York Metropol. Mus. of Art.
Libr. of C. Fairfax Murray.
Brion-Guerry: Pélerin S. 422.
Davies Nr. 325.

40 Montaiglon, Anatole de

Notice historique et bibliographique sur Jean Pélerin Chanoine de Toul et sur son livre De artificiali perspectiva.

[Bd. 1.2.]

Paris: Tross 1861. 2^o

Bd 1: Facsimile-Druck der Ausgabe: De artificiali perspectiva, 1509; mit Vorwort von A. de Montaiglon, 15. Nov. 1860.

Bd. 2: Montaiglon, A. de: Notice... I. L'auteur de la perspective artificielle. II. Les éditions de la perspective artificielle. III. Les planches de la perspective artificielle. IV. Sur les peintres cités par Pélerin. (20 S.)

41 P é l e r i n, Jean gen. Viator

Facsimile of the French text of Viators: De artificiali perspectiva, Toul 1505

in: Ivins, William M.: On the rationalization of sight.
With an examination of three Renaissance texts on perspective. New York: Metropolitan Museum of Art 1938. 52 S.
S. 45-[53].

- 42 B r i o n - G u e r r y, Liliane
Jean Pélerin Viator. Sa place dans l'histoire de la perspective.

Paris: Société d'Édition Les Belles Lettres 1962. 511 S.
m.125 Abb. 80

S.18-74: Les différents systèmes de construction perspectives avant Viator (Brunelleschi, Alberti, Piero della Francesca, Pomponius Gauricus, Vincenzo Foppa, Bramante, Antonio Averlino Filarete, Leonardo da Vinci, Codex Huyghens). S.77-115: La méthode de Pélerin par rapport aux procédés utilisés au Nord des Alpes. S.118-150: L'influence du "De Artificiali Perspectiva" au XVI^e et au XVII^e siècle. S.153-227: Analyse critique du texte [Abdruck der editio secunda, 1509/10, lat.u. franz.Text]. S.228-346: Etude des planches. S.348-370: Biographie de Jean Pélerin Viator. S.372-398: Son oeuvre littéraire. S.400-413: Son oeuvre artistique.

- 43 P a c[c] i o l i, Luca (1445-1510) 1509

Tit.: [rot:] Diuina//proportione//[schwarz, außer den roten Anfangsbuchstaben in den nächsten 6 Zeilen] Opera a tutti gl'ingegni perspi//caci e curiosi necessaria Que cia// scun studioso di Philosophia:// Prospectiua Pictura Sculptu // ra: Architectura: Musica: e//altre Mathematice: sua// uisima: sottile: e ad-//mirabile doctrina//consequira: e de// lectarassi: cōua//rie questione//de secretissi//ma scien-// tia.//M.Antonio Capella eruditiss.recensente://A.Paganinus Paganinus Characteri//bus elegantissimis accuratissi//me imprimebat.

2^o (6), 33, (1), (24), 27, (3), LXI, (1) Bl. m. Abb.

Bl.[1]b: Danielis Caietani Cremenensis Epigramma [16 Verse]. Sonetto del auctore [17 Verse]. Corpora ad lectorem [3 Verse]. Disticon ad idem. - Corpora loquuntur [2 Verse].

Bl.[2]a: Excellentissimo Reipublicae Florentinae principo perpetuo.D.Petro Soderino. Frater Lucas Patiolus Burgensis Minoritanus et sacrae Theologiae professor.P.D.[Am Ende:] Venetiis V.Idus Iunnii.M.D.VIII.

Bl.[2]b: Magnifico et Clarissimo Andreae Mocenico Veneto patricio Viro Magnifico et generosissimi D.Leonardi olim Serenissimi philosopho insigni atque in omni genere doctrinae spectatissimo Danielis Caietani Epistolium.[Am Ende:] VII.Idus maias.M.D.VIII.

Bl.[3]a - [3]b: NOMINA ET NVMERVS CORPORVM.

Bl.[4]a - [6]a: (Inhaltsverzeichnis zu De divina proportione.)

Bl.[6]b: Tabula del tractato de larchitectura.

Bl.1a-23a: De divina proportione (Mit Widmung "principi Ludovico maria Sforzae Anglo Mediolanensium duci"; am Ende, Bl. 23a: "14.decembre in Milano...M.ccccxcvii").

Bl.23a-33b: Paccioli, Luca: Tractato de larchitectura. Mit Widmung d.Verf. "Alii suoi caris.discipuli... - Ex Venetiis kal.Maii.M.D.VIII."

Bl.[1] nach 33 leer.

Bl.[1] - [24] einseitig bedruckt: Bl.[1]: Abb.Proportionen des menschlichen Kopfes. - Bl.[2] - [24]: Großbuchstaben des Alphabets, mit Text.

Bl.1a-27a: Piero della Francesca: Libellus in tres partiales tractatus divisus quinque corporum regularium et dependentium active perscrutationis. Mit geom.Zeichnungen.
Bl.27b leer.

Bl.[1] - [3]: einseitig bedruckt: Abb.zur Architektur.

Bl.I-LXI: (einseitig) Abb.der regelmäßigen Körper.

Bl.[1]a nach LXI: Abb.: ARBOR PROPORTIO ET PROPORTIONALITAS.

*21 (Ba 66). 12 (2^o Math.P.41).

B 11. BM (50.e.20). Cambr.UL.

Cambridge Fitzwilliam Museum.

New York Metropol.Mus.of Art.

New York Pierpont Morgan Libr.

Washington LoC.

1a (4^o Nu 7780).

44 P a c i o l i, Luca

Divina proportione. Die Lehre vom goldenen Schnitt. Nach der venezianischen Ausg.vom Jahre 1509 neu hrsg., übers.u.erläutert von Constantin Winterberg.

Wien: Graeser 1889. IV,365 S. 8^o

(Quellenschriften für Kunstgeschichte u.Kunsttechnik.N.F. Bd.2)

S.III-IV: Vorwort. - S.1-15: Einleitung. - S.17-122: Text: Divina proportione. - S.123-163: Text: De architectura. - S.165-286: dt.Übersetzung von "Divina proportione". - S.286-337: dt.Übersetzung von "De architectura". - S.338-350: Anmerkungen. - S.351-365 und [366,367]: Tafeln.

45 P a c i o l i, Luca

La Divina Proporción. Obra muy necesaria a todos los ingenios perspicaces y curiosos con la que todo estudioso de Filosofía, Perspectiva, Pintura, Escultura, Arquitectura, Música y otras disciplinas matemáticas conseguirá suavisima, sutil y admirable doctrina y se deleitará con varias cuestiones de secretísima ciencia. Traducción del italiano, de la edición de 1509, por Ricardo Resta. Prólogo de Aldo Mieli...

Buenos Aires, Editorial Losada 1946. 343 S. 2^o

46 P a c i o l i, Luca

De divina proportione.

Milano 1956. XXIX, 247 S. 2^o

(Fontes Ambrosiani.)

47 S u a r d i, Bartolommeo gen.Bramantino († 1536)

[Prospettiva]

Auszüge daraus bei Giov.Paolo Lomazzo: Trattato dell'arte de la pittura. 1584 u. öfter; Buch 5, Kap.21-24.

Deutsche Übersetzung der Auszüge

in: Suida, Wilh.: Die Spätwerke des Bartolommeo Suardi, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. 26.1906/07. S.293-272.

Dt. Übersetzung der Auszüge S.353-355 unter dem Titel: "Bramantinos Traktat über die Perspektive".

48 D ü r e r, Albrecht (1471-1528) 1525

Tit.: Vnderweysung der messung, mit dem zirckel vñ richt//scheyt, in Linien ebnen vñnd gantzen corporen, //durch Albrecht Dürer zu samen getzogē, //vñd zu nutz alle kunstlieb haben//den//mit zu gehörigen figuren, in//truck gebracht, im jar.//M.D.XXv.//Mit begnadung Kayserlicher im end eyngeliebter Frey=//heynt damit sich ein yglicher vor scha//den zu hüten wyß etc.//[Am Ende: Bl.Q3a:] Gedruckt zu Nüremberg.//Jm. 1525. Jar.

2° A⁶-N⁶O⁴P⁴Q⁴ (= 90 Bl.) Bl.Q4 leer; mit Abb.

A1b: Undatierte Vorrede des Verfassers an Willibald Pirckheymer.

A2a: [1. Büchlein.]

E1a: Hernach folget das ander büchlein von//den ebnen felder.

G1a: Das dryt büchlein, von den//Corperlichen dingen. [K2a - M3a: Vom Zeichnen der Buchstaben; für die Schrift "an die seulen, thürn, oder an hohen mauren".]

M3b-Q3a: Das Viert büchlein [Dürers Theorie der Perspektive befindet sich am Ende des 4. Buches.]

Q3b: Druckfehlerverzeichnis.

H. Bohatta (Versuch e. Bibliographie d. kunsttheoret. Werke A. Dürers. 1928) unterscheidet 4 Varianten dieser Ausgabe 1525.

*26 (Ink. P 19600 fol.). 4. 14.

1a (4° Nu 7791 R).

12 (2° Math. P. 12²). 300. B 11.

Bamberg SB (ad L. r. f. 112).

Bloomington, Indiana UL.

Chicago Newberry Libr.

Boston, Mass. Athenäum.

Lawrence UL. Wien UB.

Hartford, Conn. Trin. Coll. Watk. L.

New York Publ. Libr.

Williamstown, Mass. Chapin Libr.

Washington LoC.

49 D ü r e r, Albrecht 1538

Tit.: Vnderweysung der Messung, //mit dem Zirckel vñd richt//scheyt, //in Linien Ebnen vñ gantzen Corporen, durch Albrecht //Dürer zusammen gezogen, vñ durch jn selbs (als er noch //auff erden war) an vil orten gebessert, in sonder=//heynt mit. xxiij figurē gemert, die selbigen auch//mit eygner handtauffgerissen, //wie es//dann eyn yder werckman erkenē//wirdt,

Nun aber zu nutz allen// kunst liebhabenden in//truck geben.
 ///-1538.// \overline{M} [Am Ende:] Nuremberg. Hier. Formschneyder
 2^o A⁶-P⁶Q⁴

Alb: Widmungsvorrede des Verfassers an Willibald Pirckheymer (undatiert).

A2a: [Erstes Büchlein.]

E1a: Das Ander büchlein von//den ebenen felder.

G2a: Das drit Büchlein von den//Corperlichen dingen. [K2b -

M4a: Vom Zeichnen der Buchstaben; für die "schrift an die seulen, thürn, oder an hohen mauren".]


M4b: Das Viert Büchlein.

Den Herausgeber dieser 2. deutschen Ausgabe "kennen wir nicht, einiges spricht dafür, daß es der Theologe und Mathematiker Thomas Venetianus war, der auch 1540 Albertis De pictura nach der Handschrift der Bibliothek Regiomontan-Walther in Basel herausgab. Jedenfalls hatte der Herausgeber Zugang zu Dürers Nachlaß und konnte sich bei der Editionsarbeit offenbar auf ein zwischen 1525 und 1528 korrigiertes und ergänztes Handexemplar Dürers stützen, aus dem er textliche Ergänzungen und 22 für den Druck vorbereitete Abbildungen in die Neuausgabe übernahm. Die Ergänzungen betreffen vornehmlich das 1. (Kreislinie, 3. Proportionale) und das 3. Buch (archimedische Körper, Delisches Problem). Die letzte Ergänzung findet sich auch im Londoner Codex 5229 von Dürers Hand und entspricht dem Text der Ausgabe von 1538 (06^r). Ebenfalls neu aufgenommen wurden zwei weitere Apparate zur Perspektive" (1471 Albrecht Dürer 1971. Ausstellung des Germ. Nationalmuseums, Nürnberg, 21. Mai bis 1. Aug. 1971. S. 354).

*26 (Ink. F 5860). B 11. 37. 300.
 4 (an XIII c A 51). Amherst CL.
 Amsterdam Rijksmuseum.
 Boston Publ. Libr.
 Cambridge Mass. Harv. Coll. Libr.
 Chicago Newberry Libr.
 Hartford Conn. Trin. Coll. Watk. L.
 Madison, Univ. of Wisc. Libr.
 New York Acad. of Med.
 Santiago de Compostella UB.
 Washington LoC. Urbana UL.
 Williamstown, Mass. Chapin Libr.
 1a (4^o Nu 7795).

50 D ü r e r, Albrecht

1532

Tit.: ALBERTVS//DVIRERV NV=//REMBERGENSIS PICTOR HVIVS //
 etatis celeberrimus, versus e Germanica lingua in Latinam, //
 Pictoribus, Fabris erariis ac lignariis, Lapicidis, Statu- //
 ariis, & vniuersis demum qui circino, gnomone, //libella, aut
 alioqui certa mensura opera sua//examinant prope necessarius,
 adeo exacte//Quatuor his suarum Institutionum//Geometrica -
 rum libris, lineas, superficies & solida corpo-//ra tractauit,
 adhibitis desi-//gnationibus ad eam//rem accommo-//dissimis.
 //  // [Druckermarke] // Lutetiae apud Christianum Wechelum,

in via//Iacobaea, sub scuto Basiliensi. Anno//M.D.XXXII. No-
nis Augusti.// * 2 *

2^o (8), 185, (3) S.; S.[2], [7] und nach S.185: S.[1] [2] leer

S.[3]: Albrecht Dürer an Willibald Pirckheimer.

S.[4]: Erasmus von Rotterdam über Albrecht Dürer.

S.[5] - [6]: Christian Wechel an Almaricus Bouchardus (dat.:
"Parisiis octauo idus Augusti.")

S.[6]: Errata.

S.[8]: Abb.: Zeichnung der Laute (in Ausg.1525 auf Bl.Q3a).

S.1: Liber 1 (mit 50 gez.geom.Abb.).

S.49: Liber 2 (mit 36 gez.geom.Abb.).

S.73: Liber 3, qui est de corporibus solidis (mit 27 gez.geom.
Abb.; [S.116-142: Vom Zeichnen der Buchstaben]).

S.145: Liber 4 (mit geometr.Abb.Nr.29-62; zwei Holzschnitte).

S.[4] nach S.185: Druckermarke.

Lit.: G.Lang: Albrecht Dürers Unterweisung der Messung. Ver-
gleich der deutschen und der lateinischen Fassung. Diss.Wien
1946. (Maschinenschr.)

*30 (Einbd-Sammlg 34). 300. BM.
Ann Arbor Univ.of Michigan Libr.
Cambridge Mass.Harv.Coll.Lib. Libr.
Cambr.UL. Folger Shakespeare L.
New Haven Yale Univ.Lib. Libr.
New Haven Med.School Libr.
New York Publ.Lib. Libr.
Princeton UL.
Santiago de Compostella UB.
1a (4^o Nu 7806).

51 D ü r e r, Albrecht

1534

Tit.: ALBERTVS//DVRERVS NV-//REMBERGENSIS PICTOR HVIVS //
aetatis celeberrimus, versus e Germanica lingua in Lati-//nam,
Pictoribus, Fabris aerariis ac lignariis, Lapididis, //Statua-
riis, & vniuersis demum qui circino, gnomone, li-//bella, aut
alioqui certa mensura opera sua examinant, //prope necessari-
us: adeo exacte Quatuor his suarũ//Institutionum Geometrica-
rum libris, lineas, su-//perficies & solida corpora tractauit,
ad-//hibitis designationibus ad eam//rem accommoda-//tissi-
mis.//Denuo ad scripti exemplaris fidem omnia diligenter //
recognita, //emendatius iam in lucem exeunt.//[Druckerzeichen]
//PARISIIS// Ex officina Christiani Wecheli, //sub scuto Ba-
siliensi.//M.D.XXXIIII.

2^o (8), 581[vielmehr: 185], (3) S. S.[2], [7] und nach S.185:
S.[1] und [2] leer

S.[3]: ALBERTVS DVRERVS BILIBALDO//Birckeymerho.

S.[4]: D.ERASMI ROTTERODAMI IVDICI-//um de ALBERTO DVRERO ex
dialogo illius, De re-//cta latini Graeci; sermonis pronun-
tiatione inscripto, //excerptum.

S.[5]: ...ALMARICO BOVCHARDO...//... ..//...Christianus We-
chelus S.P.D.[Am Ende, S.[6]:] ...Parisiis octauo idus Augu-
sti. - S.[8]: Abb.: Zeichner der Laute.

S.1-185: Albrecht Dürer: Geometriae liber 1-4.

S.1: Liber Primus, qui est de lineis.

S.49: Liber Secundus, qui est de superficibus.

S.74: Liber Tertius, qui est de corporibus solidis.

S.145: Liber Quartus.

S.[3] nach S.185: Druckerzeichen.

Der Text der Ausg.1534 weicht an vielen Stellen von dem der Ausg.1532 ab.

*24 (Ra 16 Due 3).

*37 (2° L.R.206). BM.

Cambridge Emmanuel Coll. Libr.

Cambridge, Mass. Harv. Coll. Libr.

New York Publ. Libr.

52 D ü r e r, Albrecht

1535

[Unterweisung der Messung, lat.]

Parisiis, Wechel 1535. 2°

Die Ausgaben 1534 und 1535 stammen aus demselben Drucksatz; nur das Erscheinungsjahr (auf dem Titelblatt) ["M.D.XXXIIII."] wurde zu "M.D.XXXV." geändert.

*17 (33 A 233). 1a (4° Nu 7808).

12 (2° Math. P.10). *300. BM.

Amsterdam Rijksmuseum.

Berkeley Univ. of Calif. Libr.

Cambr. UL. Cambr. Trin. Coll. Libr.

Cambridge Emmanuel Coll. Libr.

Cambridge Fitzwilliam Museum.

Cambr. St. John's Coll. Libr.

Chicago Newberry Libr.

Evanston Northwest Univ. Libr.

Greensboro Univ. of N.C. Libr.

Iowa Univ. Libr. Oberlin CL.

New York Metropol. Mus. of Art.

New York Publ. Libr. Urbana UL.

Williamstown, Mass. Chapin Libr.

53 D ü r e r, Albrecht

Unterweisung der Messung, um einiges gekürzt und neuerem Sprachgebrauch angepasst, herausgegeben, sowie mit e. Nachwort versehen von Alfred Peltzer. Auf Veranlassung u. mit einem Vorwort von H. Thoma.

München: Süddt. Monatshefte 1908. 195 S. 4°

54 D ü r e r, Albrecht

Unterweisung der messung mit dem zirckel vnd richtscheyt. Nürnberg 1525. Faksimiledruck. Hrsg. v. Alvin Jaegeli. [Nebst] Appendix.

Dietikon-Zürich: Stocker-Schmid 1966. 217 S. 4°

Der Appendix umfaßt S.183-193: Christine Papesch: Dürers Entwicklung zum Kunsttheoretiker der Renaissance und seine

"Unterweisung der Messung". - S.193-200: Buchkundlicher Exkurs zu Dürers "Unterweisung der Messung". - S.201-217: Vorstehend genannte Aufsätze in englischer Sprache.

- 55 F o r t i u s, Joachim (Ringelbergius) (um 1500-1536) 1531
 Kopftit.: IOACHIMI//FORTII RINGELBERGII//Andouerpiani Optice.
 in: Fortius, Joachim: Opera. Lugduni, Gryphius 1531. 687, (4) S. 8^o
 (Facsimile-Nachdruck der Opera, Lugduni, Gryphius 1531 erschien 1967 bei B. de Graaf, Nieuwkoop.)

S. 459-480 enthalten eine knappe Darstellung der perspectiva artificialis, mit 32 Abb., die von Jean Pélerin abhängig sind.

25. BM. Avignon, Musée Calvet.
 Cambridge Mass. Harv. Coll. Libr.
 Cambr. UL. Nancy.

- 56 F o r t i u s, Joachim (Ringelbergius) 1541
 Kopftit.: IOACHIMI FOR=//TII RINGELBERGII AN=douerpiani
 Optice.
 in: Fortius, Joachim: Lucubrationes... Basileae, Bartholomaeus Westheimer 1541. 796, (4) S. 8^o
 S. 561-582, mit 32 Abb.; seitengleicher Nachdruck des Stückes (S. 459-480) der Ausgabe 1531.

*36 (VI. p. 13). 25. BM.
 Cambridge UL.
 Cambridge Clare Coll. Libr.
 Cambridge Emmanuel Coll. Libr.
 Colmar Stadtbibl.
 Edinburgh Nat. Libr. of Scotl.
 Rom Bibl. Palat. Vatic.

(Die Ausg. Fortius, J.: Lucubrationes... Basileae: Bartholomaeus Westheimer 1538 enthält - wenigstens im Exemplar der Staatl. Bibl. Eichstädt (Sign. L 52 (166)) - die Optice nicht.)

- 57 F o r t i u s, Joachim (Ringelbergius) 1556
 Optice
 in: Fortius, Joachim: Opera. Lugduni: Joh. Frellonius 1556: Sylvius. 664 S. 8^o
 S. 425-446, mit 32 Abb.

25. Paris BN. Cambridge UL.
 Cambridge Emmanuel Coll. Libr.

- 58 F o r t i u s, Joachim (Ringelbergius) 1556
 Kopftit.: IOACHIMI//FORTII RINGEL-//bergii Andouerpiani//
 Optice.
 in: Fortius, Joachim: Opera. Lugduni: Antonius Vincentius 1556: Michael Sylvius. 664, (4) S. 8^o
 S. 425-446, mit 32 Abb.

*Regensburg Staatl. Bibl.
 Cambridge Trin. Coll. Libr.
 Edinburgh Nat. Libr. of Scotl.

59 [J o h a n n II.v.Pfalz-Simmeren (?)]

1531

[= Herzog Hans vom Hunsrück]

[= Herzog Johann Pfalzgraf bei Rhein, Graf zu Sponheim]

Tit.: [schwarz:] E[rot:] Yn schön nützlich büchlin vnd// vn-
 derweisung der kunst des Messens, mit dem Zirc=//kel, Richt -
 scheidt oder Linial. Zu nutz allen kunstliebhabern, fürnem -
 lich den//Malern, Bildhawern, Goldschmiden, Seidenstickern,
 Steynmetzen, //Schreibern, auch allen denen, so sich der kunst
 des Augenmeß (Per//spectiua zu latin gnant) zugebrauchen lust
 haben. Dariñ man//auch solche kunst leichter, daß auß etzli-
 chen hieorgetruck=//ten büchern, begreifen vñ lernen mag,
 mit vil schö=//nen dazu dienenden figuren. // [schwarz: Holz-
 schnitt: Werkstatt, Maler, Formschneider usw. bei der Arbeit]
 [rot:] Mit Keyserlicher freiheit.

[Kolophon: H3b: Druckerzeichen] Getruckt vnnd volnendet, zu
 Siemerer vff dem//Huneßbrücke, in verlegüg Hieronimi Rodlers,
 Fürst//lichen Secretarien daselbst, Vff S. Jacobs//abent im
 jar nach der geburt Christi, //vnser Seligmachers, alß// man
 zalte, //1531//

2^o A⁶-G⁶H⁴ (= 46 Bl.); 57 Abb.; A1b und H4 leer

A2a: Hieronymus Rodler: "Zu dem Leser."

A2b: ...von der kunst Perspectiua, vnd was das füreyn kunst sei.
 inn wieuill theyl diese kunst hierinn außgetheylt ist.
 von dem puncten.

vonn den Blindlinien oder strichen.

wie man Pauiment oder Pflaster machen sol.

von ettlichen andern Pflastern vnd Bünen (Von dem Weckichten
 Pflaster, Von dem Rautigen Pflaster, Runde pflaster).

von der Quadratur.

von ettlichen Linien (vnd erstlich von der Richtlinien, von
 der zwerchlinien; Von der hangenden linien, Von der vber
 sich gehnden Linien, Von der Creutzlinien)

wie man die geheuse vnd jre inñgehörde, nach dem gegensichti-
 gen puncten, richten vnd machen soll.

...gewelbe.

Von dem seiten puncten.

duppele gewelbe.

Sal mitt der außladung vnd den zweyen dischen.
 schloss.

Schnecken oder Windelsteg.

Von den zweyen puncten, wie vnd war zu die zugebrauchen sindt.
 Bruck.

Perspectiuische landschafften.

Regulen, wie man geheuse vnnd jre inngehörde, one puncten auch
 machen mage.

Eyn regel zu den Seulen vnnd Balcken, auch den Kragsteynen.

Eyn regel die Seit belangend.

Regel zu Seulen vnnd Kragsteynen.

Regel zu hollen sessen, den Schencken vnd Fensteren, auch den
 Düren inn dicken mawren.

obere gesims inn geheuse.

wie man die Stände der menschen, auch die antlitzer, auß dem

abgelengeten pflaster nemen soll.
 Von der gliedmaß der Bildnuß.
 wie die Menschen nach der lenge inn den puncten gericht sindt.
 [Das Zeichnen von Wappentieren und Turnierhelmen.]
 [Perspektivische Landschaften.]

(Verfasser-Zuweisung nach Elis. Bonnemann: Die Presse des Hieronymus Rodler in Simmern, eine fürstliche Hofbuchdruckerei des 16. Jh. Mit 9 Tafeln. Leipzig 1938. S. 2-5, 23-25, 45.)

*26 (Ink. P 19600 fol.). 3.
 1a (4^o Nu 7821^a). B 11. 37.
 4 (XIII A 17^d). Cambridge UL.
 BM. Paris BN.
 Schlettstadt Stadtbibl.

- 60 J o h a n n II. v. Pfalz-Simmeren (?) 1546
 Tit.: [schwarz:] Perspectina. // [rot:] Eyn schön nützlich
 büchlin vnd // vnderweisung der kunst des Messens, mit dem
 Zir//ckel, Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen kunstlieb-
 habern, fürnemlich den // Malern, Bildhawern, Goldschmiden,
 Seidenstickern, Steynmetzen, // Schreibern, auch allen andern,
 so sich der kunst des Messens (Per-//spectina zu latein ge-
 nant) zu gebrauchen lust haben. // Darin man // auch solche
 kunst leichter, dan auß etlichen hieuergetruck-//ten büchern,
 begreifen vnd lernen mag, mit viel schö-//nen darzu dienen-
 den figuren. // [schwarz:] [Holzschnitt] [rot:] Zu Franckfort
 truckts, Cyriacus Jacob, zum Bart. 1546.

2^o A⁶-G⁶H³ (= 45 Bl.); 57 Abb.; Bl. A1b u. H3b leer

A2a: Hieronymus Rodler: "Zu dem Leser."

A2b-H3a: Text mit 57 Abb.

Die Ausgabe 1546 ist ein seitengleicher Nachdruck der Ausg. 1531.

*7 (2^o Math. opt. 223/1). B 11. 30.
 1a (2^o Nu 7827).
 *12 (2^o Math. A 74).
 Bamberg Staatl. Bibl.
 New York Metropol. Mus. of Art.
 Rom Bibl. Vat. Palat.
 Wroclaw BU (404880).

- 61 S c h ö n, Erhard 1538
 Tit.: Vnderweisung der // proportzion vnnd stellung der pos-
 sen, // liegent vnnd stehend ab gestolen wie man das vor augen
 sicht // in dem puchlein durch Erhart schon von Norenberg //
 für die Jungen gesellen vnnd Jungen zu vnnt-//herrichtung
 die zu der Kunst lieb thragenn vnd // in denn truck gebracht.
 1538. // [Holzschnittmonogramm:] E S
 [Am Ende, Bl. 21b:] Gedruckt zu Nürenberg durch // Christoff
 Zell bey Rosenbad

4^o (22) Bl. mit 30 Holzschnitten; Bl. 22 leer

Wien, Graph. Samml. Albertina,
 (Augustinerstr. 1).

62 S c h ö n, Erhard

1540

Tit.: Vnderweissung der//proportzion vnnd stellung der pos-
sen, //liegt vnd stehent ab gestolen wie man das vor augen
sicht //in dempuchlein durch Erhart schon vonn Norenberg //
für die Jungenu gesellenn vnnd Jungen zu vnnt=//herrichtung
die zu der Kunst lieb thragenn vnd //in den truck gebracht.
1540. // [Holzschnittmonogramm] E S
[Am Ende: Bl.21b:] Gedruckt zu Nürenberg durch// Christoff
Zell bey Rosenbad

4^o (22) Bl. mit 30 Holzschnitten; Bl.22 leer

Wien, Graph. Samml. Albertina.
Coburg Landesbibl.

63 S c h ö n, Erhard

1540 (1542)

Tit.: Vnderweissung der//proportzion vnnd stellung der
possen, //liegt vnd stehent ab gestolen wie man das vor augen
sicht //in dempuchlein durch Erhart schon vonn Norenberg //
für die Jungenu gesellenn vnnd Jungen zu vnnt=//herrichtung
die zu der Kunst lieb thragenn vnd //in denn truck gebracht.
1540. // [Holzschnittmonogramm] E S
[Am Ende, Bl.24a:] Gedruckt zu Nürenberg durch Cristoff Zell
wonhafft //bey dem Rosenbad zu dem weysen adler. 1542

4^o (24) Bl. A⁴-F⁴; 36 Abb.; Bl.A1b und F4b leer

A2a: Undatiertes Vorwort des Verfassers.

A2b-E1a: [Über die Zeichnung des menschlichen Kopfes und
menschlicher Körper. Bl.C2a-D1a thematisieren die Linearper-
spektive; Bl.C2a: "Fünf possen, in einem Geheus"; C2b: "sechs
possen auff eim pflaster".]

E1b-E4b: Die "Schylt thailung".

F1a: Zeichnen der "thurnierhelme".

F1b-F4a: "von den Rossen".

Gegenüber den früheren Ausgaben (1538, 1540) erweiterte Auflage.

Beschreibung des Druckes nach
d. Facsimile-Neudruck 1920, vgl.
Nr. 65.

64 S c h ö n, Erhard

1543

Tit.: Vnderweissung der//Proportion vnnd stellung der bos-
sen, //ligent vnd stehend, abgestolen wie man das vor augen
sicht, //in dem büchlein, durch Erhart Schön von Nürnberg //
für die Jungen gesellen, vnd Jungen zu untter//richtung die
zu der Kunst lieb tragen, vnd //in den druck gebracht. 1543. //
[Holzschnittmonogramm:] E S
[Am Ende, Bl.24a:] Gedruckt zu Nürnberg, durch Cristoff Zell,
wonhafft bey//dem Rosenbad, zu dem weysen Adler, 1543.

4^o (24) Bl. mit 36 Holzschnitten; Bl.24b leer

Bamberg Staatl. Bibl. Cambr. UL.
Berlin Kupferstichkabinett. N1.
München B.d. Franzisk.-Klost. St. Anna.
Coburg LB (Tit. Bl.: 1543; a.E.: 1542).



65 S c h ö n, Erhard

Unterweisung der Proportion und Stellung der Possen, Nürnberg 1542. In getreuer Nachbildung herausgegeben. Mit einer Einführung von Leo Baer.

Frankfurt a.M.: Joseph Baer 1920. (32) Bl. 8⁰

Bl.1a: Tafel I. - 1b leer - 2a:Titelbl. - 2b leer. - 3a-5b: Einführung des Herausgebers. - 5b-6a: Bibliographische Beschreibung der verschiedenen Ausgaben der Schrift von Erh. Schön. - 6b:Anmerkungen. - 7a:Tafel II. - 8a:Taf. III. 9a-32a: Faksimile-Druck "Erhard Schön: Unterweisung" Ausg. 1540 (1542). - 32b leer.

66 H i r s c h v o g e l, Augustin (1503-1553) 1543

Tit.:  Ein aigentliche vnd//grundtliche anweysung, in die Geome=//tria, sonderlich aber, wie alle Regulier=//te, vnd Vnregulierte Corpora, in den//grundt gelegt, vnd in das Perspectiff//gebracht, auch mit jren Linien//auffzogen sollen werden.//Durch Augustin Hirschuogel, einen liebha=//ber der freyenkunst, auff's getrewlichst, vnd//mit der kurtz am tag gegeben. Jm jar//der geburt Christi 1543.// 

4⁰ a⁴ - h⁴ (= 32 Bl.); alb, h3b und h4 leer; keine Abb.

a2a-a2b: Vorrede des Verfassers an "Hansen Starcken, Burger zu Nürnberg" [am Ende:] "Datum Nürnberg, den ersten Aprilis, Anno 1543."

a3a: Das erst Capitel. [= 27 gezählte Abschnitte]

c1a: Der Ander teyl de corporibus. [= 38 gezählte Abschnitte]

f2b: Der Dritt teyl. Anfang der Perspectiua. [= 27 gez. Abschnitte].

*36 (III e 4⁰ 204). 37.

1a (Nu 7832).

12 (4⁰ Math. P. 157).

New York Metropol. Mus. of Art.

Rom Bibl. Palat. Vatic.

Kästner 2, 13-17.

67 S e r l i o, Sebastiano (1475-1554) 1545

Kopftit.: IL SECONDO LIBRO DI PERSPETTIVA//di Sebastiano Serlio Bolognese.// LE SECOND LIVRE DE PERSPECTIVE, DE//Sebastien Serlio Bolognois, mis en langue francoise par Iehan Martin, //Secretaire de monseigneur reuerẽdissime cardinal de Lenoncourt.

an: Serlio, Seb.: Il primo libro d'Architettura. Paris, "De l'imprimerie De Iehan Barbé le vingt deuxiesme iour d' Aoust. M.D. quarante cinq." 2⁰

Bl. 25a - 74b.

Italienischer Text, dem abschnittsweise die französ. Übersetzung folgt. - Bl. 25a: Trattato di perspettiua, quanto alle superficie. - Bl. 35b: Trattato di perspettiua, quanto alli corpi. - Bl. 64b: Trattato sopra le Scene. - Bl. 67a: Della Scena Comica. - Bl. 68a: Della Scena Tragica. - Bl. 69b: Della Scena Satyrica. - Bl. 71a: Di lumi artificiali delle scene. - Bl. 73b:

Ricordi alli lettori. - Mit 49 Abb.

Zur Abhängigkeit Serlio's von Baldassare Peruzzi (1481-1536)
vgl. William Bell Dinsmoor: The literary remains of Sebastia-
no Serlio, in: The Art Bulletin. 24.1942. S.62-64.

*Karlsruhe Bibl.d.Tech.Hochschule.
12 (2^o Arch.civ.198).
300 (685.880-D) u. (BE.6.G.30).
B 11. Baltimore FAC.
Cambridge Mass.Harv.Coll.Lib.
Paris BN.
Santiago de Compostella UB.
Washington LoC.

68 S e r l i o, Sebastiano 1587

[Il secondo libro di prospettiva, ital.u.frz.]
in: Serlio,Seb.: L'Architecture[Livres I et II] de M.Sé-
bastian Serlio,...traictant de l'art de bien raisonnable-
ment bastir,aussi de la géométrie et perspective... mis
en françois par Jean Martin...Paris,B.Macé 1587. 74 Bl. 2^o

Paris BN.

69 S e r l i o, Sebastiano 1590

[Il secondo libro di prospettiva, ital.u.frz.]
in: Serlio,Seb.: L'Architectvre[Livres I et II] de M.Sé -
bastian Serlio,...Traictant De L'Art De Bien Reasonable-
ment bastir: Aussi de la Geometrie & Perspective...Mis en
François Par Iean Martin...A Paris,Chez Barthelemy Macé ...
1590. [Am Ende:] De L'imprimerie De Jehan Barbé...M.D.
quarante cinq. 74 Bl. 2^o
Bl.25a - 74a.

B 11 (mit o.a.Kolophon).
Baltimore FAC (Kolophon:"A Paris,
/M.D.LXXXX_XI", vgl.FowlerS249).

70 S e r l i o, Sebastiano 1551

[Il secondo libro di prospettiva, ital.]
in: Serlio,Seb.: Libro primo (- quinto) d'architettura.
Venetia, Nicolini da Sabbio[für] M.Sessa 1551. 2^o

23 (N 134. 2^o Helmst.).
300 (72.P.18). BM (50.f.4.).
Baltimore FAC.
1a (4^o Ny 3595).

71 S e r l i o, Sebastiano 1560

[Il secondo libro di prospettiva, ital.]
an: Serlio,Seb.: Libro primo d'architettura di Seb.Serlio
...nel quale con facile e breve modo si tratta de primi
principii della geometria. Con nuova aggiunta delle mi -

sure che servono a tutti gli ordini de componimenti, che vi si contengono. In Venetia, Appresso Gio. Battista et Marchio Sessa Fratelli [o. J.] 2^o

Buch I: 16 Bl.

Buch II: 28 Bl. Am Ende: In Venetia, per Gio. Battista e Marchion Sessa fratelli, MDLX.

Baltimore FAC. BM (559* e.2.).

Paris BN. 1a (4^o Ny 3596).

72 S e r l i o, Sebastiano 1566

Zwischentit.: IL//SECONDO//LIBRO//DI PROSPETTIVA [ital.] //

DI SEBASTIAN SERLIO//BOLOGNESE. [Titeleinfassung]

in: Serlio, Seb.: Libro primo [-quinto] d'Architettura...

In Venetia, Appresso Francesco Senese, et Zuano Krugher Alemanno, Compagni MDLXVI. 219, (1) Bl. 4^o

Bl. 17a - 48a; mit 49 Abb.

Bl. 2b: Francesco de' Franceschi Senese an Daniel Barbaro [Am Ende:] Di Venetia, a' XXV. di Maggio, MDLXVI.

Bl. 17a: Zwischentitelblatt.

Bl. 17b leer.

Bl. 18a: Trattato di prospettiva, quanto alle superficie.

Bl. 24b: Trattato di prospettiva quanto alli corpi.

Bl. 44a: Trattato sopra le Scene.

Bl. 45b: Della Scena Comica.

Bl. 46a: Della Scena Tragica.

Bl. 47a: Della Scena Satirica.

Bl. 48a: De' Lumi artificiali delle scene.

*21 (Db 15). B 11. 37.

Baltimore FAC. Paris BN.

73 S e r l i o, Sebastiano 1584

Zwischentit.: IL//SECONDO//LIBRO//DI PROSPETTIVA [ital.] //

DI SEBASTIAN SERLIO//BOLOGNESE. // [Titeleinfassung]

in: Serlio, Seb.: Tutte l'Opere d'Architettura. In Venetia,

Presso Francesco de' Franceschi Senese 1584. 4^o

Bl. 17a - 52a.

Bl. 17a: Zwischentitelblatt. - Bl. 17b leer; weiteres s. folgende Ausgabe 1600.

*37 (4^o Kst Serlio 1584).

23 (5.4. Geom.). B 11.

Baltimore FAC. BM (60.e.6).

Detmold, Lipp. Landesbibl.

Paris BN.

Santiago de Compostella UB.

74 S e r l i o, Sebastiano 1600

Zwischentit.: IL//SECONDO//LIBRO//DI PROSPETTIVA [ital.] //

DI SEBASTIAN SERLIO//BOLOGNESE. // [Titeleinfassung]

in: Serlio, Seb.: Tutte l'opere d'architettura, et prospet-

Ricordi alli lettori. - Mit 49 Abb.

Zur Abhängigkeit Serlio's von Baldassare Peruzzi (1481-1536).
vgl. William Bell Dinsmoor: The literary remains of Sebastiano Serlio, in: The Art Bulletin. 24.1942. S.62-64.

*Karlsruhe Bibl.d.Techn.Hochschule.
12 (2^o Arch.civ.198).
300 (685.880-D) u. (BE.6.G.30).
B 11. Baltimore FAC.
Cambridge Mass.Harv.Coll.Libr.
Paris BN.
Santiago de Compostella UB.
Washington LoC.

68 S e r l i o, Sebastiano 1587

[Il secondo libro di prospettiva, ital.u.frz.]
in: Serlio,Seb.: L'Architecture [Livres I et II] de M.Sé-
bastian Serlio,...traictant de l'art de bien raisonnable-
ment bastir,aussi de la géométrie et perspective... mis
en françois par Jean Martin...Paris,B.Macé 1587. 74 Bl. 2^o

Paris BN.

69 S e r l i o, Sebastiano 1590

[Il secondo libro di prospettiva, ital.u.frz.]
in: Serlio,Seb.: L'Architectvire [Livres I et II] de M.Sé -
bastian Serlio,...Traictant De L'Art De Bien Reasonable-
ment bastir: Aussi de la Geometrie & Perspective...Mis en
François Par Iean Martin...A Paris,Chez Barthelemy Macé ...
1590. [Am Ende:] De L'imprimerie De Jehan Barbé...M.D.
quarante cinq. 74 Bl. 2^o
Bl.25a - 74a.

B 11 (mit o.a.Kolophon).
Baltimore FAC (Kolophon:"A Paris,
/M.D.LXXXX_XI", vgl.FowlerS.249).

70 S e r l i o, Sebastiano 1551

[Il secondo libro di prospettiva, ital.]
in: Serlio,Seb.: Libro primo (- quinto) d'architettura.
Venetia, Nicolini da Sabbio [für] M.Sessa 1551. 2^o

23 (N 134. 2^o Helmst.).
300 (72.P.18). BM (50.f.4.).
Baltimore FAC.
1a (4^o Ny 3595).

71 S e r l i o, Sebastiano 1560

[Il secondo libro di prospettiva, ital.]
an: Serlio,Seb.: Libro primo d'architettura di Seb.Serlio
...nel quale con facile e breve modo si tratta de primi
principii della geometrika. Con nuova aggiunta delle mi -

sure che servono a tutti gli ordini de componimenti, che vi si contengono. In Venetia, Appresso Gio. Battista et Marchio Sessa Fratelli [o.J.] 2^o

Buch I: 16 Bl.

Buch II: 28 Bl. Am Ende: In Venetia, per Gio. Battista e Marchion Sessa fratelli, MDLX.

Baltimore FAC. BM (559* e.2.).

Paris BN. 1a (4^o Ny 3596).

72 S e r l i o, Sebastiano 1566

Zwischentit.: IL//SECONDO//LIBRO//DI PROSPETTIVA//[ital]

DI SEBASTIAN SERLIO//BOLOGNESE.[Titeleinfassung]

in: Serlio, Seb.: Libro primo[-quinto] d'Architettura...

In Venetia, Appresso Francesco Senese, et Zuano Krugher Alemanno, Compagni MDLXVI. 219,(1) Bl. 4^o

Bl.17a - 48a; mit 49 Abb.

Bl.2b: Francesco de' Franceschi Senese an Daniel Barbaro [Am Ende:] Di Venetia, a' XXV. di Maggio, MDLXVI.

Bl.17a: Zwischentitelblatt.

Bl.17b leer.

Bl.18a: Trattato di prospettiva, quanto alle superficie.

Bl.24b: Trattato di prospettiva quanto alli corpi.

Bl.44a: Trattato sopra le Scene.

Bl.45b: Della Scena Comica.

Bl.46a: Della Scena Tragica.

Bl.47a: Della Scena Satirica.

Bl.48a: De' Lumi artificiali delle scene.

*21 (Db 15). B 11. 37.

Baltimore FAC. Paris BN.

73 S e r l i o, Sebastiano 1584

Zwischentit.: IL//SECONDO//LIBRO//DI PROSPETTIVA [ital.] //

DI SEBASTIAN SERLIO//BOLOGNESE.//[Titeleinfassung]

in: Serlio, Seb.: Tutte l'Opere d'Architettura. In Venetia, Presso Francesco de' Franceschi Senese 1584. 4^o

Bl.17a - 52a.

Bl.17a: Zwischentitelblatt. - Bl.17b leer; weiteres s. folgende Ausgabe 1600.

*37 (4^o Kst Serlio 1584).

23 (5.4. Geom.). B 11.

Baltimore FAC. BM (60.e.6).

Detmold, Lipp. Landesbibl.

Paris BN.

Santiago de Compostella UB.

74 S e r l i o, Sebastiano 1600

Zwischentit.: IL//SECONDO//LIBRO//DI PROSPETTIVA [ital.] //

DI SEBASTIAN SERLIO//BOLOGNESE.//[Titeleinfassung]

in: Serlio, Seb.: Tutte l'opere d'architettura, et prospet-

tiva...7 Libri. In Vinegia, Presso gli Heredi di Francesco de' Franceschi 1600. 4^o

Bl.17a - 52a. Mit 51 Abb.

Bl.17a: Zwischentitelblatt.

Bl.17b leer.

Bl.18a: Trattato di prospettiva, quanto alle superficie.

Bl.28b: Trattato di prospettiva, quanto alli corpi.

Bl.48a: Trattato sopra le Scene.

Bl.49b: Della Scena Comica.

Bl.50a: Della Scena Tragica.

Bl.51a: Della Scena Satirica.

Bl.52a: De' Lumi artificiali delle Scene.

Fast seitengleicher Nachdruck der Ausg.1584, unter Verwendung derselben, aber abgenutzten Bild-Druckstöcke.

*12 (4^o Arch.civ.75). 38.

300 (BE.6.0.27.). Baltimore FAC.

Bochum UB. Detmold Lipp.LB.

Edinburgh UL. 1a (4^o Ny 3609)

75 Serlio, Sebastiano

1569

[Il secondo libro di prospettiva, lat.]

Kopftit.: SEBASTIANI SERLII//DE OPTICA FACVLTA TE//Liber Secundus, //A IOANNE CAROLO SARACENO//ex Italico idiomate conuersus, et nunc primum Latinitate donatus.[Am Ende; S.73:] FINIS SECVNDI LIBRI SEBASTIANI SERLII AD OPTICAM//facultatem, Prospectuumque scientiam attinentis, Ioanne Carolo//Saraceno interprete existente.

in: Serlio, Seb.: De architectura libri quinque. Venetiis, apud Franciscum de Franciscis Senensem, et Joannem Chrieger 1569. 2^o

S.25-73; mit 55 Abb.

S.25: Optica Superficierum ipsarum Pertractatio.

S.36: Optica corporum ipsorum Pertractatio.

S.64: De miro Scenarum artificio perelegans disputatio.

S.67: De Scena Comica.

S.69: De Scena Tragica.

S.70: De Scena Satyrica.

S.72: De Scenarum luminibus arte confectis.

Fowler (S.263) unterscheidet zwei Varianten dieser Ausg.1569, die erste ohne, die zweite mit Vorrede ad I.Delphinum.

*4 (XIIIe A 52 f). 37.

12 (2^o Oecon.25 (2)).

23 (N 135.2^o Helmst.).

Baltimore FAC.

BM (1266. g. 18).

Cambridge UL.

Cambridge Magdalene Coll.Libr.

New York Metropol.Mus.of Art.

Paris BN.

76 S e r l i o, Sebastiano

1547

[Il secondo libro di prospettiva, deutsch]

in: Rivius, Walther Hermann: Der furnembsten... Architectur
angehörigen Mathematischen vnd Mechanischen künst eygent-
licher bericht. Nürnberg 1547: Joh. Petreius. 2^o
Bl.cc3a - nn4b (= Bl.XIa - LIb); mit 57 Abb.

Der Kolumnentitel dieser Übersetzung des Traktats von S.Ser-
lio lautet: "Grund, recht künstlichs vnd Perspectiuischen
reissens."

Den letzten Teil des "secondo libro" (den "Trattato sopra le
Scene" ff. [Ausg.1545, Bl.63a-74a]) hat Rivius in seiner Über-
setzung weggelassen.

Die Abbildungen wurden denen bei Serlio nachgeschnitten, so
daß die unsymmetrischen (Abb.auf Bl.XIIb, XIIIb, XXVIIb,
XXXVIIIb, XLb, XLIIb, XLIIIb, XLIVa, La, Lb, LIa, Lib,
LIIa (1 und 2)) spiegelverkehrt erscheinen.

Die Abbildungen auf Bl.XXIIa, XXIIb, XXIIIa, XXIIIb, XXXIXa,
XXXIXb, XLa XLb, XLIIa bei Rivius sind neu.

*12 (2^o A.lat.b.804).

12 (2^o Arch.civ.160).

4 (XIIIe A 51). 7. 15. 23. 27.

37. 300. B 11. BM (1262.g.21).

Hartford Conn.Trin.Coll.Watk.L.

Nürnberg StB. Paris BN.

Santiago de Compostella UB.

Zürich ZB. 1a (4^o Ny 3646).

77 S e r l i o, Sebastiano

1558

[Il secondo libro di prospettiva, deutsch]

Kol.Tit.: Grund, recht künstlichs vnd Perspectiuischen reis-
sens

in: Rivius, W.H.: Der Architectur fürnembsten, notwendig -
sten, angehörigen Mathematischen vnd Mechanischen künst
eygentlicher bericht, vnd verständliche vnterrichtung...
Nürnberg, Truckts Gabriel Heyn 1558. 2^o

Bl.XXIXa - LIXa; mit 57 Abb.

*12 (A.Civ.162). 7. 29. 300.

Basel UB. Boston, Mass.Athenäum.

Cambridge Fitzwilliam Museum.

Nürnberg Germ.Nat.Museum.

Wroclaw BU (2 M 248).

1a (4^o Ny 3650).

78 S e r l i o, Sebastiano

1582

[Il secondo libro di prospettiva, deutsch]

Kopftit.: Grund, recht künstlichs vnd Perspectiuischen
Reissens

in: Rivius, W.H.: Bawkunst Oder Architectur... Basel: Seba-
stian Henricpetri 1582. 2^o

S.lvij - cxvij; mit 55 Abb.

*43 (2^o Vc 1315). 1a.3.7.12.25.

37. Düsseldorf LB. Nürnberg StB.

Baltimore FAC. Zürich ZB.
New York Metropol. Mus. of Art.

- 79 S e r l i o, Sebastiano 1553
[Il secondo libro di prospettiva, niederländ.]
Den tweeden boeck van Architecture Sebastiani Serlii tracte-
rende van Perspectyven

in: Serlio, Seb.: [Architettura, Buch 1-5, niederld.] Den
ersten [- vijftsten] boeck van architecturen, Ouergesedt
wten Italiaensche in Nederlands duer Peeter Coecke van
Aelst. T.1-5. Antuerpen, duer Mayken Verhulst 1553. 2^o
27 Bl.

(Kolophon von Buch 3: Hantwerpen, duer P. Coeck by G. van
Diest 1546. - Kolophon von Buch 4: Thantwerpen, deur P. Couck;
in Titeleinfassung 1549.)

23 (10.7. Geom. 2^o). B 11.
Baltimore FAC.
BM (1732. b. 8).
Washington LoC.
Bierens de Haan Nr. 919.

Die spanische Übersetzung von S. Serlio: Architettura (Tole-
do 1552, Toledo 1563, Toledo 1572 [vgl. Palau y Dulcet, Vol.
21, S. 53]) enthält nur "tercere y quarto libro".

- 80 C o m m a n d i n o, Fed. 1558
Tit.: FEDERICI//COMMANDINI//VRBINATIS//IN PLANISPHAERIVM//
PTOLEMAEI//COMMENTARIVS.//[Druckerzeichen mit Beischrift:]
AL DVS// VENETIIS, M.D.LVIII.

an: Ptolemaei Planisphaerium. Jordani Planisphaerium.
Federici Commandini Urbinatis in Ptolemaei Planisphaeri-
um Commentarius. In quo universa Scenographices ratio
quam brevissime traditur, ac demonstrationibus confirma-
tur. Venetiis: Aldus 1558. (4), 37, (1) und 28 Bl. 4^o
Der zweite Teil (28 Bl.) enthält Commandinos Kommentar
mit 54 geometr. Zeichnungen.

*12 (4^o A. gr. b. 1221).
*37 (4^o Phys. 166).
BM (8562. e. 9).
Cambridge Christ's Coll. Libr.
Cambridge Trin. Coll. Libr.
Cambridge Whipple Museum.

- 81 C o u s i n, Jean (ca. 1490 - 1560[?]) 1560
Tit.: LIVRE//De Perspective de Iehan Cousin// Senonois,
maistre Paintre à Paris.//[Holzschnitt] //A PARIS.// De l'
Imprimerie de Iehan le Royer Imprimeur du Roy//és Mathema-
tiques.//1560.//AVEC PRIVILEGE DV ROY.

2^o A⁵B⁴-I⁴K⁴L⁶M⁴N⁴-R⁴ (= 72 Bl.); A1b, R3b u. R4 leer; 64 Abb.

A2a: in Abb.: En ceste presente figure nous sont de//mon-
strez les cinq Corps Reguliers de//Geometrie...

A2b: PREFACE.

A3a: IEHAN COVSIN AV LECTEUR.

A3b: L'IMPRIMEVR AV LECTEUR.

A4a - R2b: Liure de Perspective de Iehan Cousin.

En ceste figure est traité des lignes seruantes, tant en
cest Art de Perspective, qu'en la Geometrie et Architec-
ture. -

Reigle ou Figure, par laquelle la source et origine de l'
Art de Perspective nous peut estre déclaré. -

En ceste presente figure est démontré le racourcissement
d'un paué, veu par le front. -

Le second Paué. -

Le Tiers Paué. -

Pauez veuz par les angles. -

Figure des plattes formes circonferalles, et quadrangu-
laires, et du racourcissement d'icelles, qui est insques au
nombre de neuf ronds, extraicts simplement des trois ronds
Geometriques. -

Autre exemple desdicts Ronds, veuz tant par le dessus, par
les costez par les frontz, que par l'angle. -

Figure quadrangulaire veue par l'angle. -

En ceste presente figure est contenu la platte forme d'
vn pillier quarré, aorné de quatre Colomnes. -

Par ceste figure nous est demonstree reigle generale de
ne passer les limites des entreprises que voulez faire,

tant en edifices, bastiments, paysages, que autres choses. -
Figure pour ne passer les limites de la hauteur és cho-
ses que voulez faire. -

Exemple de Colomnes n'estants racourcies sinon que de
leur nature. -

Ceste reigle traite des aires, planchiers et costez d'une
salle ou chambre. -

Ceste figure traite des profonditez, aires et planchiers. -

Ceste presente figure dependente de la precedente, raitte
des aires et planchiers, ainsi que pourrez voir. -

En ceste figure est traité seulement des lignes Perpen-
diculaires, tombantes sus les mesmes caractheres de la fi-
gure precedente. -

Figure triangulaire. -

Exemple et maniere de proceder à l'execution des plattes
formes estants plus ou moins racourcies. -

Figure d'une ligne Oblique et Tortue, appelle Volute. -

Exemple de plusieurs Ronds. -

Le deuxieme Rond. -

Le troisieme Rond. -

Figure de Plattes formes ou superficies obliques, Quadran-
gulaires, et Triangulaires, mises et posees à l'aenture. -

Fin des plattes formes Geometrialles et Perspectives. -

Exemple de l'Exagone ou estoille à six pointes, avec ses
deux corps solides, dont l'un est dressé sus le costé,
et l'autre est couché à plat, ensemble l'intelligence de

deux poincts accidentaux. -

Figure d'une croix composee de sept Cubes. -

Figures des Cubes en corps solides, et du different de leurs regards. -

Figure de deux Cubes percez à iour, veuz l'un de front et l'autre par l'angle. -

Exemple de plusieurs Ronds, esleuez en corps solides, veuz tant par le dessus, par le costé, que par le dessouz. -

Reigle pour figures qui ne par l'angle ne par le front sont veues. -

Figure de degrez. -

Maniere de reduire toutes plattes formes, tant cornues ou difficiles qu'elles scauroyent estre, mesmes estants hors leurs quadratures. -

Exemple des arcs fondez sus lignes Diagonalles. -

Exemple de Colonnes erigees sus Stylobates. -

Exemple des Arcs veuz de front, et la maniere de les reduire en Perspective, puis en corps solides. -

Figure de descentes de degrez en quadrature. -

Figure d'une platte forme veue hors sa quadrature. -

Figure ou exemple d'un plan Croisé veu par les angles, orné de douze Colonnes. -

Exemple ou figure d'un edifice ayant un portique orné de quatre Colonnes. -

Exemple de edifices ronds, comme temples ou autres. -

Figure veue directement par l'angle, contenant quatre Colonnes. -

Exemple de certains poincts qui peuuent aduenir en executant cedit Art de Perspetiue. -

Exemple de la montee d'une viz, dressee selon cest Art de Perspective. -

Figure de la viz developee. -

Grandpaisage. -

S'ensuit la maniere de reduire en Perspective les cinq ordres de Colonnes. Et premierement la Tuscanes. -

Colonne Dorique. -

Colonne Ionique. -

Colonne Corinthienne. -

Colonne Composite. -

Ensuit la maniere de reduire en Perspective les corps Reguliers de Geometrie, ensemble l'elevation d'iceux en corps solides. Et premierement Figure du Tetraëdram. -

Description de la figure contenant huit faces, nommee Octaëdram. -

Figure Tetragonique, Cubillaire, ou pierre ayant huit pointes, faite de deux triangles, miz l'un dedans l'autre. -

Maniere d'executer en cest Art de Perspective le Cube (qui est l'un des cinq corps Reguliers de Geometrie) estant dreßé tant sus la pointe, que sus l'une de ses faces. -

Autre figure du Cube dresse sus la pointes. -

Exemple et figure du quatrieme corps Regulier de Geometrie nommé Dodecaëdram, lequel est composé et fait de douze Pentagones. -

Maniere de reduire corps Regulier, nommé Icosaëdram, en cest Art de Perspective. -

Description des Ronds Spheriques, aBiz sus lignes Diagonales. -

Autre Rond Spherique. -

En ceste figure est traitté de la source et origine de cest Art de Perspective.

R3a: EXTRAICT DV PRIVILEGE DV ROY. [Am Ende:] Acheué d'imprimer le 28.iour de Iuin, // M.D.L.X.

*1a (2^o Nu 7848). B 11. BM.
12 (2^o Arch.civ.5 (2)).
Boston Publ.Libr. Cambridge UL.
Cambridge Trin Coll.Libr.
Cambridge Christ's Coll.Libr.
Cambridge St.John's Coll.Libr.
Cambr.Mas.Harv.Coll.Libr.
New York Columbia Univ.Libr.
New York Pierpont Morgan Libr.
New York Metropol.Mus.of Art.
New York Publ.Libr. Paris BN.
Washington LoC.
Kästner 2,31-33.

- 82 Vredeman de Vries, Joh. (1527-1606) 1560
Artis perspektivae plurium generum...formulae.
Antverpiaae, Gerard de Jode 1560. 30 Taf.
Nederl.Biogr.Woord.VII, 1293.

- 83 Vredeman de Vries, Joh. 1568
Tit.: Artis Perspectivae plurium generum elegantissimae Formulae, multigenis Fontibus, nonnullisque Hortulis affabre factis exornatae, in commodum Artificum, eorumque qui Architectura, aedificiorumque cōmensurata varietate delectantur, antea nunquam impressae, Inuentor Ioan.Fridmannus Frisius. // Liber primus // Excudebat Antuerpae Gerardus de Iode, // Neomagensis. An: 1568. // Vilerley kunstliche stuck der edlen Perspective, sampt mehrerley Wasser=//brunnen vnd etlichen Lustgärten gantz wercklich gezieret Allen kunst=//liebenden werckleuten vnd liebhabern der Architectur vnd Bawmeysterey // fast nutzlich. Vor nie in truck außgangen Newlich erdacht vnd // ordonnirt durch Hans Fridman Frieß. [Titeleinfassung]

2^o Titelbl. und 17 Bl.mit Stichen.

*24 (Sch.K.2^o82). 23. 38. B 11.
Amsterdam Rijksmuseum.
Nürnberg Germ.Nat.Mus.

- 84 Vredeman de Vries, Joh. 1573
Artis perspektivae plurium generum...formulae.
Antverpiaae, Galle 1573. (Nachdruck d.Ausg.1560)
Nederl.Biogr.Woord.VII, 1293.

- 85 V r e d e m a n d e V r i e s, Joh. 1583
 Artis perspectivae plurium generum...formulae.
 Antverpiae 1583. 23.
- 86 V r e d e m a n d e V r i e s, Joh. [um 1600]
 Artis perspectivae plurium generum...formulae.
 Antverpiae, Theodor Gallaeus [um 1600] 18 Taf. quer-4°
 23. Amsterdam Rijksmuseum.
 Antwerpen Stadbibl.
- 87 V r e d e m a n d e V r i e s, Joh. 1560
 Scenographiae, siue, perspectivae (vt aedificia, hoc modo ad
 opticam excitata, pictorum vulgus vocat) pulcherrimae viginti
 selectissimarum fabricarum, a pictore Ioanne Vreedmanno Fri-
 sio...excogitatae et designatae et a Hieronymo Cock...in lu-
 cem aed.
 Antverpiae, Hieronymus Cock 1560. 1 S. 20 Taf. quer-4°
 23 (36.12.Gnom.2°). B 11.
 7 (2° B.Uff.348).
 Washington LoC.
 1a (4⁶ Ny 3722).
- 88 V r e d e m a n d e V r i e s, Joh. 1562
 Scenographiae, sive perspectivae...[neue Serie]
 1562. 30 Tafeln
 Nederl.Biogr.Woord.VII,1293.
- 89 V r e d e m a n d e V r i e s, Joh. 1563
 Scenographiae sive perspectivae...pulcherrimae viginti selec-
 tissimarum fabricarum a pictore...ingeniosissime excogitatae
 et designatae: et a Hieronymo Cock...in lucem aeditae...
 Antverpiae, H.Cock 1563. 20 Tafeln 2°
 Amsterdam Rijksmuseum.
 Nederl.Biogr.Woord.VII,1293.
 Lipen 96.
- 90 L a u t e n s a c k, Heinrich (1522-1568) 1564
 Tit.: [rot:] DEs Circkels vnnd//Richtscheyts, auch der Per-
 spe=//[schwarz:] ctiva, vnd Proportion der Menschen vnd Ros-
 se, kurtze, doch gründt=//liche vnderweisung, deß rechten ge-
 brauchs. Mit vil schönen Figuren, //aller anfahenden Jugent,
 vnd andern liebhabern dieser Kunst, als//Goldschmiden, Malern,
 Bildhauern, Steinmetzen, Schrei=//nern, etc.eigentlich furge-
 bildet, vormals im Truck nie ge=//sehen, sonder jetzunder erst-
 mals von neuem//an tag gegeben, Durch//[rot:] Heinrich Lau-
 tensack, Goldschmid vnd Maler//[schwarz:] zu Franckfurt am
 Mayn.//[Druckerzeichen]...M.D.LXIIII.[Am Ende Bl.54a:] Ge-
 druckt zu Franckfurt am Mayn, bey Georg//Raben, in verlegung

Sigmund Feyerabends//vnd Heinrich Lautensacks.//M.D.LXIIII.
2^o (4), 54 Bl.; Bl. 54b leer; 25 gez. Abb. in Teil I, 51 gez. Abb. in Teil II und 1 Abb. auf Faltbl. zwischen Bl. 31 und 32, und 30 ungez. Abb. in Teil III.

Bl.[1]b: Die Zeyt spricht:[22 Verse].

Bl.[2]a - [3]a: Dem Ehrnvesten, Wirdigen//vnd Hochgelehrten Raymundo Pio Fickhardt, //beyder Rechten Doctorn, meinem Großgünstigen//Herrn, vnd lieben Gevatter. [Am Ende:] Datum Franckfurt am//Mayn den 26. Julij, im 1563. jar. //E.E.W. //Gantz Dienst=wil=//liger Gevatter, //Heinrich Lauten=//sack Goldschmid//vnd Maler, Bur=//ger zu Franck=//furt am Mayn.//
Bl.[3]b - [4]b: Allen jungen anfahenden lieb=//habenden Schülern dieser Kunst, wünsche//ich Heinrich Lautensack, ... viel glück vnd heyl.

Bl. 1a: Der Erst theil von vnderwey=//sung des Circkels vnd Richtscheyts.

Bl. 11b: Der ander Theil von der//Perspectiff.

Bl. 32b: Der dritte Theil, Von der//Proportion der Menschen.

Bl. 51a: [Teil 4] Proportz deß Rossz oder Pferdtz.

*30 (Ffm Q 1/207). 3. B 11.
1a (2^o Nu 7859). BM (2 Ex.).
Cambridge Univ. Libr.
New York Metropol. Mus. of Art.
Rom Bibl. Palat. Vatic.
Wroclaw BU.

91 S t o e r, Laurentius

1567

Tit.: GEOMETRIA ET PERSPECTIVA//Hier Inn Etliche//Zerbrochene Gebew, den Schreiner//In eingelegter Arbeit dienstlich, auch//vil andern Liebhabern zu sonder//gefallen geordnet unnd//gestellt. Durch//Lorentz Stöer//Maller Burger Inn//Augspurg.//L S //...// 15 67.

[Am Ende:] Getruckt zu Augspurg, durch Michael Manger.//FINIS.

2^o Titelbl. und 11 gezählte Bl. mit Holzschnitten. Die Holzschnitte sind mit L S signiert.

*Bamberg Staatl. Bibl. 37. B 11.
Wroclaw BU (2 M 249, 2).
Rom Bibl. Palat. Vatic. (mit abweichendem Kolophon: "Getruckt zu Augspurg durch Hannß Rogel Formschneider").
Kästner 2, 17-19.

92 C a t a n e o, Pietro († 1569)

1567

Kopftit.: DELL' ARCHITETTURA//DI PIETRO CATANEO SENESE //LIBRO OTTAVO.//[auf dem Haupttitelbl. d. Buches:] Nell' ottauo[libro] s'insegna a operar praticamente//nelle cose di Prospettiva, cominciando//da i primi principii, & elementi //di quella.

in: Cataneo, Pietro: L'architettura... Sono aggiunti di piu

il Quinto, Sesto, Settimo, e Ottavo libro. [Am. Ende, Bl. CC4a:]
 In Venetia, M.D.LXVII. [Bl. CC4b: Druckerzeichen] ALDVS.
 (4), 196, (8) S. 2^o

S. 175-196 und S. [1] nach 196: Ottavo libro, mit 19 geometr.
 Zeichnungen und folgender Gliederung:

Propositioni dell'ottavo libro.

1. Che cosa sia Prospettiva.
2. Come si uegga con il razzo dritto.
3. Come si uegga con il razzo riflesso.
4. Come si uegga con il razzo refratto.
5. Si presuppone che le cose che si ueggano, si ueghino per linee rette ouero per razzi retti.
6. Quelle cose si ueggano alle quali peruiene la nostra uista o razzi.
7. Quelle cose non si ueggano alle quali la nostra uista o razzi non peruegano.
8. Quelle cose si ueggano meglio, le quali ci appaiano dimagior grandezza.
9. Quelle cose paiano maggiori che son uiste con uno angulo maggiore.
10. Quelle cose paiano minori che son uiste con angulo minore.
11. Quelle cose paiono uguali che son uiste con angulo uguale.
12. Quelle cose paiono piu alte, che son uiste con razzo piu alto.
13. Quelle cose paiono piu basse che son uiste con razzo piu basso.
14. Quelle cose paiono piu da man destra che son uiste con razzo piu destro.
15. Quelle cose paiono piu da man sinistra che son uiste con razzo piu sinistro.
16. Che di qual si uolia cosa che si uede non si puo uedere ogni sua parte a un tratto.
17. I colori si uariano secondo la uarieta della luce.
18. Nel ponto piu propinquo sempre è piu gagliarda la luce.
19. Le stelle paiono maggiori nell'orizzonte che in altra parte del cielo.
20. In una cosa luminosa concaua, il lume piu gagliardo è nel centro.
21. I corpi sferici in una gran distantia paiono piani.
22. Le grandezze o corpi quadrati, in distantia grande appaiano tuttaua men quadri.
23. L'altezze uiste ne gli specchi, per causa della reflexsione, paiano stare al contrario.
24. Alcuno stelle paiano scintillare o sprizzare.
25. Se il corpo luminoso sarà maggiore della cosa che se gl'oppone, l'ombra farà piramide acuta, & sarà minore di detta cosa opposta.
26. Se il corpo luminoso sarà minore della cosa che se gl'oppone, l'ombra nel fine allargherà.
27. Se il corpo luminoso sarà uguale alla cosa opposta, l'ombra sarà anco uguale a detta cosa.
28. Due cose par che si rimuouino dalla Prospettiva; ma non deuiano.
29. Se in capo d'uno andito longo o dormitorio di frati sarà

un regolo appiccatoui sopra assai candele accese, & che dall'altra banda si stia a ueder uenir uerso se quel tale con quel regolo, quelle che son piu presso all'occhio parrà che caminino piu dell'altre.

30. Come si trouino le longhezze & altezze nell'operar delle cose di Prospettua.
31. Modo di tirar la figura quadrata in Prospettua.
32. Del tirare la figura esagonale in Prospettua.
33. Del tirar le figure in Prospettua con la ueduta per lato.
34. Del tirare in Prospettua le figure Circulari.
35. Del tirar la scala co i suoi scalini per fianco in Prospettua.

(S.190: Marginalie: Error del Serlio.)

*17 (31 A 103). B 11.
 12 (2° Arch.civ.39).
 Ann Arbor UL. Baltimore FAC.
 BM (L.R.294.b.25).
 Boston Publ.Lib.
 Cambridge Trin.Coll.Lib.
 Cambridge Mass.Harv.Coll.Lib.
 Chicago UL. Iowa City UL.
 Modena Bibl.Palat. Paris BN.
 Santiago de Compostella UB.
 Washington LoC.
 Wroclaw BU (2 D 275).

- 93 L e n c k e r, Hans († 28.Nov.1585) 1567
 Tit.: PERSPECTIVA//LITERARIA.//DAs ist ein clerliche für=//
 reyssung, Wie man alle Buchstaben des//gantzen Alphabets,
 Antiquitetischer oder Römischer//Schrifften, auff mancherley
 art vnd stellung, durch//sondere kunstliche behende weys vnd
 weg, so bißhero nit ans liecht//kommen, in die Perspectifeiner
 flachen ebenen bringen mag, //Durch Hansen Lencker Burgern zu
 Nürnberg, allen//liebhabern guter Künsten zu ehren vnnd//ge-
 fallen publicirt, Anno Domini, //M.D.LXVII.

2° (26) Bl.; Bl.1b, 4a, 5a, 6a, 7a usw. bis 13a und 14b, 15b, 16b
 usw. bis 25b und Bl.26 leer.

Bl.[2]b: Ein Kurtze anzeygung//in diese Perspectiuam, an//den
 guthertzigen Leser.[Am Ende; Bl[3]b] Geben zu Nürn//berg, den
 25.Octobris, Anno etc.1567.

Bl.[4]b -[16]a: Großbuchstaben des Antiqua-Alphabets in jeweils
 3 bzw. 4 verschiedenen Stellungen perspektivisch dargestellt.
 Bl.[17]a -[22]a und [24]a und [25]a: regelmäßige Körper in per-
 spektivischer Abbildung.

Bl.[23]a: Springbrunnen.

Die Abb.Bl.[22]a und [25]a: sind mit "MZ" (= Matthäus Zündt)
 signiert.

*Coburg Landesbibl.(E 1/23).
 Schlosser 246.

94 L e n c k e r, Hans

1595

Tit.: PERSPECTIVA//LITERARIA, //Das ist, // Ein klärliche Fürreissung, //Wie man alle Buchstaben des gantzen Alphabets, //Antiquitetischer oder Römischer Schrifften, auff//mancherley art vnd stellung, durch sondere künstli=//che behende weiß vnd weg, so bißhero nicht ans//liecht kommen, in die Perspectif einer//flachen ebenen bringen mag, //Durch//Hansen Lencker Burgern zu//Nürnberg, allen Liebhabern guter//Künsten zu ehren vnd gefallen//publicirt. //Gedruckt zu Nürnberg, durch Pau=//lum Kauffmann. //M.D.XCV.

2^o (24) Bl.; Bl.[3] ff. einseitig bedruckt.

Bl.[1]b: Ein kurtze Anzeigung in//dise Perspectivam, an den gut=//hertzigen Leser. [Am Ende, Bl.[2]b:] Geben zu Nürnberg, den 25.Octobris, anno 1567.

Bl.[3]b: Großbuchstaben des Wortes PERSPECTIVA in verschiedener Stellung perspektivisch abgebildet.

Bl.[4]b - [15]a: Großbuchstaben des Antiqua-Alphabets in jeweils 3 bzw. 4 verschiedenen Stellungen perspektivisch dargestellt.

Bl.[16]a - [21]a und [23]a, [24]a: Perspektivische Darstellung regelmäßiger Körper.

Bl.[22]a: Springbrunnen.

Die Abbildungen auf Bl.[21]a und [24]a sind mit "MZ" (=Matthäus Zündt) signiert.

*7 (Bibl.Uffenb.195).

1a (an: 4^o Nu 7882).

95 L e n c k e r, Hans

1596

Tit.: PERSPECTIVA//LITERARIA, //Das ist, //Ein klärliche Fürreissung, //Wie man alle Buchstaben des gantzen Alphabets, //Antiquitetischer oder Römischer Schrifften, auff//mancherley art vnd stellung, durch sondere künstli=//che behende weiß vnd weg, so bißhero nicht ans//liecht kommen, in die Perspectif einer//flachen ebenen bringen mag, //Durch//Hansen Lencker Brugern zu//Nürnberg, allen Liebhabern guter//Künsten zu ehren vnd gefallen//publicirt. //Gedruckt zu Nürnberg, durch Pau=//lum Kauffmann. //M.D.XCVI.

2^o (24) Bl. Bl.[3] ff. einseitig bedruckt

Bl.[1]b: Ein kurtz Anzeigung inn//dise Perspectivam, an den gut=//hertzigen Leser. [Am Ende, Bl.[2]b:] Geben zu Nür=//berg, den 25.Octobris, Jm 1567. Jar.

Bl.[3] - [24]: Abb.

Bl.[3], [5], [7], [9], [11] usw. bis [21] - [24]: Großbuchstaben des Antiqua-Alphabets in jeweils 3 bzw. 4 verschiedenen Stellungen perspektivisch dargestellt.

Bl.[4], [6], [10], [12], [14], [16], [18], [20]: Regelmäßige Körper in perspektivischer Abbildung.

Bl.[8]: Springbrunnen.

Die Abbildungen 2 und 8 sind mit "MZ" (= Matthäus Zündt) signiert.

*Coburg Landesbibl.

96 J a m i t z e r, Wentzel (um 1508] - 1586)

1568

Tit.: PERSPECTIVA. //Corporum Regularium. //Das ist, Ein fleysige Fürweysung, //Wie die Fünff Regulirten Körper, daruon //Plato inn Timaeo, Vnnd Euclides inn sein Elementis //schreibt, etc. Durch einen sonderlichen, newen, behenden vnd //gerechten weg, der vor nie im gebrauch ist gesehen wor= //den, gar Künstlich inn die Perspectiua gebracht, //Vnd darzu ein schöne Anleitung, wie auß //denselbigen Fünff Körpern one Endt, gar //viel andere Körper, mancherley Art //vnd gestalt, gemacht, vnnnd //gefunden werden //mögen. //Allen Liebhabern der freyen Kunst zu Ehrn, //durch Wentzeln Jamitzer, burgern vnd Goldtschmid //in Nürnberg, mit Göttlicher hülff an tag geben. etc. //Mit Röm: Kayserlicher May. befreung, Jnn //15. Jaren nicht nach zudrucken. //Anno, M.D.LXVIII. // [Titeleinfassung]

2° a⁴A⁶-G⁶H⁴I³ (= 53 Bl.); a1 und a4 leer; A1 ff einseitig bedruckt (Abb.).

a2a - a2b: Widmungsvorrede des Verfassers an Maximilian II. [dat.:] ...Nürnberg am heyligen Osterabent (1568).

a3a - a4a: Vorrede.

A1 - I3: Abbildungen regelmäßiger Körper. Sämtliche Abbildungen wurden nach Vorlagen von W. Jamitzer "durch... Jobst Amman aus Zürich... inß Küpffer" gestochen (vgl. Vorrede, Bl. a4a, Zeile 39).

AI-AV: A. j. //IGNIS. Das Feuer. //TETRAEDRON. //Sine Pyramis trilatera. Ein Trianglichter Kegel. //... "[und 23 andere regelmäßige Körper].

AVI-BIV: E. 2. //AER. Der Luft. //OCTAEDRON. //Solidum octo basium triangularium. //Ein Diamant Punct, oder Körper, von acht Trian= //glichten Flechen. //... [und 23 andere regelmäßige Körper].

BV-CIII: I. 3. //TERRA. Die Erden. //HEXAEDRON. //Sine Cubus. Ein Würffel. //... [und 23 andere regelmäßige Körper].

CIV-D2: 0. 4. //AQVA. Das wasser. //ICOSAEDRON. //Solidum viginti basium triangularium. //Ein Corpus von zwaintzig Trian - geln. //... [und 23 andere regelmäßige Körper].

DIII-EI: V. 5. //COELVM. Der Himel. //DODECAEDRON. //Solidum Duodecim basiū pentagonalium. //Ein Corpus von Zwölff Fünf - angeln. //... [und 23 andere regelmäßige Körper].

EII-I. III: Was //jetzund für stück von der //löblichen Kunst Perspectiua folgen. //Zum Ersten die 20. durchsichtige Corpora, die auß den 5. //Regulirten Corpörn, durchgeprochen vnd geschnitten sind worden. //Zum andern, 8. Spehrn oder Kugel, darunter die 4. durchsichtig sind. //Zum dritten. Acht Kegel auff mancherley weyß anzuschawen, Nemlich //Gelaint, Fürsich, Hinderwarts, Gerad, Gewunden, vnter welchen die vier //durchsichtig sind. //Zum Vierdten vnd Letzten vier Auffgehobne, vnnnd lännde //Krentz oder Ring. //...

Jamitzer (Bl. a4a) kündigt die Veröffentlichung eines 2. Teils seiner Perspectiva an, der jedoch nicht erschien (vgl. Doppelmayr 161).

Von einer Ausg. 1548, die Schlosser S. 246 erwähnt, konnte kein Exemplar ermittelt werden. *Coburg LB. 1a. 12 (2^o Math. A. 44).

B 11. 17 (unvollständig). Kästner 2, 19f.

97 B a r b a r o, Daniello (1513-1570) 1569 (1568)
 Tit.: LA PRATICA [in Titeleinfassung.] // DELLA PERPETTIVA //
 DI MONSIGNOR // DANIEL BARBARO // ELETTO PATRIARCA D' AQVILEIA, //
 Opera molto vtile a Pittori, a Scultori, & ad Architetti. // Con
 due tauole, vna de' capitoli principali, l'altra delle cose
 piu // notabili contenute nella presente opera. // CON PRIVILE-
 GIO. // [Druckerzeichen] // IN VENETIA, // Appresso Camillo, e
 Rutilio Borgominieri fratelli, al Segno di S. Giorgio. // MDL
 XVIII. // [Am Ende, S. [12] nach S. 195:] IN VENETIA, // ... //
 MDLXVIII.

2° 195, (13) S.; Mit Abb.; weiteres s. Nr. 98.

*17 (31 A 175).

98 B a r b a r o, Daniello (1569)
 Tit.: LA // PRATICA DELLA // PERSPETTIVA // DI MONSIGNOR // DANIEL
 BARBARO // ELETTO PATRIARCA D' AQVILEIA, OPERA // MOLTO PROFITTE-
 //VOLE A' PITTORI, // SCVLTORI, ET // ARCHITETTL // [Titeleinfas-
 sung]
 [Am Ende, S. [12] nach S. 195:] IN VENETIA, // Appresso Camillo &
 Rutilio Borgominieri // fratelli, al segno di S. Giorgio. //
 MDLXVIII.

2° 195, (13) S.; mit Abb. z.T. aus A. Dürer: Underweysung
 1525 (z.B. S. 178 = Dürer Buch 4, Abb. Nr. 57 und 58), z.T. aus
 S. Serlio 1545 (z.B. S. 156 = Serlio Abb. Bl. 69a) und z.T. ähnlich
 einigen Abb. bei Lencker 1567 und Jamitzer 1568 (z.B. S. 162
 = Jamitzer Bl. GIII, Abb. Nr. 2).

S. 2: Undatierte Widmungsvorrede des Verfassers an Matheo Ma-
 cigni.

S. 3-4: Proemio.

S. 5-195: La pratica della prospettiva (mit folgender Gliederung):
 P. 1

Cap. 1. Ordinatione de i principii et fundamenti della Per-
 spettua.

2. Del'occhio.

3. Del modo del vedere.

4. Della cosa veduta.

5. Della distanza.

6. Della divisione de i piani.

7. Dove si deve ponere l'occhio.

8. Della distanza.

9. Di che grandezza si deono fare le figure nel quadro.

P. 2: Nellaquale si tratta della Ichnographia, cioè descrit-
 tione delle piante.

1. Pratica di descrivere le figure di molti anguli in uno cir-
 colo.

2. Modo di descrivere le piante.

3. Modo di digradare vno assignato piano nel proposto termi-
 ne secondo l'occhio, et la distanza.

4. Modo di ridurre in quadro il piano digradato.

5. Divisione del quadro digradato secondo il perfetto.

6. Modo di accrescere, o scemare il quadro digradato.
 7. Come si taglia vno quadro da vna superficie quadrangulare che sia piu larga, che lunga.
 8. Come si risponda a quelli, i quali nel partire il piano a braccia, uiene loro maggiore lo scorcio, che il perfetto.
 9. Pianta del triangvlo, et come dal perfetto si fa il digradato.
 10. Come si forma la pianta del cvbo nel perfetto, et nel digradato.
 11. Altri modi di fare le piante.
- P.3: Che tratta del modo di leuare i corpi dalle piante.
1. Tre modi di levare i corpi dalle piante.
 2. Spiegatvra, dritto, et adombratione della Piramide.
 3. Spiegatvra, dritto, et adombratione del cubo.
 4. Spiegatvra, dritto, et adombratione del corpo detto octoedro.
 5. Spiegatura, dritto, et adombratione del corpo dodecaedro.
 6. Spiegatvra, dritto, et adombratione del corpo icosiedro.
 7. Descrittione de i corpi irreglari, che nascono da i corpi regolari.
 8. Descrittione d'vno corpo, il quale nasce dal cubo, et dall' octoedro, et sua spiegatura.
 9. Descrittione di vn'altro corpo irregulare, che nasce dal cubo.
 10. Descrittione, e spiegatvra d'vno altro corpo, che nasce dal cubo.
 11. Spiegatvra e descrittione di vno corpo, che nasce dall' octoedro.
 12. Spiegatvra e descrittione d'vno corpo, che nasce dal dodecaedro, et dal icosiedro.
 13. Spiegatvra, et descrittione d'vn'altro corpo, ilquale nasce del dodecaedro.
 14. Spiegatvra, et descrittione d'vn'altro corpo, che nasce dall'icosiedro.
 15. Spiegatvra, e descrittione d'vn'altro corpo il quale nasce da uno corpo composto.
 16. Spiegatvra, et descrittione d'vn'altro corpo, che nasce da uno corpo composto.
 17. Spiegatvra, et descrittione d'vn'altro corpo composto.
 18. Spiegatvra, et descrittione d'vn'altro corpo.
 19. Spiegatvre d'alcvni altri corpi.
 20. Spiegatvra d'vn'altro corpo irregulare.
 21. Spiegatvra d'vn'altro corpo irregulare.
 22. Spiegatvra d'vn'altro corpo irregulare.
 23. Spiegatvra d'vn'altro corpo irregulare.
 24. Spiegatvra d'vn'altro corpo irregulare.
 25. Spiegatvra d'vn'altro corpo irregulare.
 26. Spiegatvre d'alcvni corpi fondati sopra le superficie di i corpi si regolari, come irregolari, et prima di quello, ilquale è fondato sopra la Piramide.
 27. Spiegatvra d'vno corpo fondato sopra il cvbo.
 28. Spiegatvra d'vno corpo fondato sopra l'octoedro.
 29. Spiegatvra d'vno corpo fondato sopra il dodecaedro.
 30. Spiegatvra d'vno corpo sostenuto dallo icosiedro.

31. Spiegatvra d'vn'altro corpo fondato sopra vn corpo irregulare.
32. Spiegatvra d'vno corpo appoggiato sopra'l corpo infrascritto.
33. Spiegatvra d'vn'altro corpo.
34. Descrittioni d'alcvni de i sopra detti corpi con le piramidi.
35. Alcvni modi facili, e sbrigati di fare le piante, et i corpi.
36. Come si digradano molti circuli fatti sopra vno istesso centro, et diuisi in piu parti.
37. Modo facile di digradare senza le righe.
38. Descrizione del torchio, ouero mazzocco.
39. La perfetta descrizione del mazzocco.

P.4.: Nella quale si tratta della Scenographia, cioè descrizione delle Scene.

1. Le maniere delle scene.
2. Descrizione et adombratione della basa Toscana.
3. Descrizione, et adombratione della basa Attica.
4. Descrizione et adombratione della basa Ionica.
5. Descrizione et digradatione delle colonne.
6. Descrizione et digradatione del capitello Toscano.
7. Descrizione, et digradatione del capitello Dorico.
8. Descrizione, et digradatione del capitello Ionico.
9. Descrizione, et digradatione del capitello Corinthio.
10. Descrizione dello architrave Dorico.
11. Descrizione dello architrave Ionico, et del Prontispicio.
12. Regole, perl'altezza de gli architravi et modi di trasportarli d'una grandezza nell'altra.
13. Descrizione, et digradatione delle scale.
14. De gli archi, volti, e porte.
15. Pianta et impie, et profilo d'vno tempio.
16. Descrizione della scena tragica.
17. Descrizione della scena comica.
18. Descrizione della scena satirica.

P.5: Nella quale si espone una bella, et secreta parte di Perspettiua.

1. -
2. Practica prima delle cose dette.
3. Practica seconda delle dette cose.

P.6: Che si chiama Planispherio.

1. Spiegatvra, descrizione, et digradatione della Sphera.
2. Proiettion della sphaera nel piano secondo gli antichi.
3. Come si faccia la proiettion de i circvli obliqui.
4. La proiettion de i circvli delle altezze nel piano.

P.7: Laquale tratta de i Lumi, delle Ombre, & de i Colori.

1. -
2. Della proiettion dell'ombre.

P.8: Nellaquale si tratta delle misure del corpo Humano.

1. Misuratione del corpo hmano.
2. Modo di descrivere la pianta della testa humana.
3. Come si descriveno le teste le qvali non sono, nè in pro-

filo, ne in maestà.

4. Modo di ponere le teste, che gvardino in sv, overo in giù.

P.9: Nella quale si descriuono molti instrumenti, & modi di ponere, & trapportare le cose in Perspettiua.

1. Instrvmento dell'avtore da fare gli horaloggi in ogni clima, in ogni piano, et con ogni sorte di hore.

2. L'vso dell'horario vniversale.

3. Lo instrvmento di Alberto Dvrero da pigliare in Perspettiua.

4. Fabrica d'vn altro instrvmento di baldessara Lanci.

5. Modi natvrali di mettere in perspettiua.

S.[2] - [5] nach S.195: Tavola di quello, che si contiene in tutta l'opera secondo l'ordine de i Capi.

S.[6] - [11]: Tavola Generale.

S.[11]: Errori. - S.[12]: Registro. - S.[13]: Druckerzeichen.

*23 (36.12.3. Geom.).

B 11.

Nr.97 und 98 stammen aus demselben Drucksatz. Lediglich das Titelbl. wurde neu gesetzt, und in der Schlußschrift wurde das Erscheinungsjahr in der letzten Zeile von "MDLXVIII" zu "MDLXVIIIII." geändert.

Riccardi I, 76-77 erwähnt weitere Varianten: Exemplare, die auf dem Titelblatt und am Ende das Erscheinungsjahr 1568 angeben; andere Exemplare, die auf dem Titelblatt und am Ende das Erscheinungsjahr 1569 vermerken; schließlich Exemplare, die auf dem Titelblatt 1568 und am Ende 1569 angeben.

Folgende Exemplare wurden in Bibliothekskatalogen ermittelt, ohne daß sich im Einzelfalle genau feststellen ließ, welche dieser Varianten vorliegt:

1 (4^o Nu 7865). 12 (2^o Math.A.16).
 12 (Math.A.15). 39 (K II 2:7,4).
 7. 300 (72 A.53 und BE.4.K.39).
 Baltimore FAC. Berkeley UL.
 Boston Publ.Libr. BM.
 Cambridge Christ's Coll.Libr.
 Cambridge Whipple Museum.
 Cambridge Mass.Harv.Coll.Libr.
 Cambridge Mass.Inst.of Techn.
 Chicago UL. Coburg Landesbibl.
 Columbus, Ohio State Univ.Libr.
 Folger Shakespeare Libr.
 Madison Univ.of Wisc.Libr.
 New York Publ.Libr. Paris BN.
 Philadelphia Union Libr.Cat.of Penns.
 Santiago de Compostella UB.
 St.Louis UL. US Nat.Libr.of Med.
 Washington LoC. Princeton UL.
 Wien UB (II.330.134).
 Wien Bibl.d.Techn.Hochschule.
 Wrocław BU (463.119).

99 L e n c k e r, Hans

1571

Tit.: PERSPECTIVA//Hierinnen auff's kürztzte// beschrieben, mit exempeln eröffnet vnd an//tag gegeben wird, ein newer besonder kurtzer, doch gerechter vnnnd//sehr leichter weg, wie allerley ding, es seyen Corpora, Gebew, oder//was möglich zu erdencken vnd in grund zulegen ist, verruckt oder//vnuerruckt, ferner in die Perspectyf gebracht werden mag, on eini=//ge vergebliche linie, riß vñ puncten, etc. dergleichen weg bißhero noch//nit bekant gewesen, //Durch Hansen Lencker Burger// zu Nürnberg, allen liebhabern guter künsten//zu ehren vnd gefallen publiziert. //Mit Röm. Key. May. freiheit, auff sechs jar. //Gedruckt zu Nürnberg, durch Dietrich Gerlatz. //M.D.LXXI. // [Titeleinfassung; unten: perspektivische Darstellung geometrischer Körper]

2^o (6), XXIX [vielmehr XXXI], (1) Bl.; A⁴AA²B⁴-I⁴; 11 Abb.; A1b, H2a, H3b, I3b und I4 leer

A2a-A3b: Widmungsvorrede des Verfassers an Friedrich Pfalzgraf bey Rhein, [am Ende, Bl. A3b:] Geben zu Nürnberg den 14. Nouembris, Anno 1571.

A3b-A4b: Vorrede zum Leser.

AA1a-AA2b: Abb.; Nachtrag; Bericht auff etliche wort.

B1a-I3a: Perspectief.

In der Vorrede zum Leser (Bl. A3b) schreibt Lencker: "So bin ich entlich auff anregen viler fürnemer vnd kunstliebenden personen, vnd besonder des hochberühmbten vnnnd hochgelerten Herrn P. Ramus... Ordinarii Professoris in der... Vniuersitet zu Paris, der mich selbs eigner person (vnnnd neben jme Er Friederich Reisener Matematicher kunst liebhaber vnd förderer) zu hauß ersucht, vnnnd darumb gebeten hat, dahin bewegt worden, zu bewilligen, solch mein (von Gott verliehen) geringes pfündlein zu publicirn..."

*Coburg Landesbibl. B 11. BM.
4 (XIII c A 17^f).

1a (4^o Nu 7878 und 4^o Nu 7879).

Rom Bibl. Palat. Vatic.

Kästner 2, 26-30.

100 L e n c k e r, Hans

1595

Tit.: PERSPECTIVA, //Hierinnen auff's kürztz=//te beschrieben, mit Exempeln eröffnet//vnd an tag gegeben wird, ein newer besonder kurtzer, //doch gerechter vnd sehr leichter weg, wie allerley ding, es seyen Corpora, //Gebäw, oder was möglich zu erdencken vnd in grund zulegen ist, verruckt//oder vnverruckt, ferner in die Perspectif gebracht werden mag, ohn//einige vergebliche linie, riß vnd puncten etc. dergleichen//weg bißhero noch nicht bekannt gewesen, //Durch//Hansen Lencker Burger zu Nürnberg, allen Liebha=//bern guter Künsten, zu ehren vnd gefallen publicirt. //Gedruckt zu Nürnberg, durch Paulum Kauffmann. //M.D.XCV. // [Titeleinfassung; unten: perspektivische Darstellung geometrischer Körper].

2^o (6), XXIX [vielmehr XXXI], (1) Bl.; A⁴AA²B⁴-I⁴; Abb.

A2a: Widmungsvorrede des Verfassers an Friedrich Pfalzgraf bei Rhein [am Ende, Bl. a3a:] Geben zu Nürnberg den 14. Nouembris, Anno etc. // 1571.

A3b-A4b: Vorrede zum Leser.

AA1a-AA2b: Abb.; Nachtrag; Bericht auff etliche wort.

B1a-I3a: Perspectief.

Nr. 100 stammt aus demselben Drucksatz wie Nr. 99. Lediglich Titelblatt und Bl. A3b-A4b (= "Vorrede zum Leser") wurden 1595 neu gesetzt.

*7 (Bibl. Uffenb. 195).

B 11. BM.

1a (4^o Nu 7882).

- 101 B a s s i, Martino (1542-1591) 1572
 Tit.: DISPARERI//IN MATERIA//D'ARCHITETTURA, //ET PERSPET-
 TIVA.//CON PARERI DI ECCELLENTI, ET//Famosi Architetti, che
 li risolvono.//DI MARTINO BASSI//MILANESE.//[Druckerzeichen]
 IN BRESSA//Per Francesco, e Pie Maria Marchetti Fratelli.
 //M.D.LXXII.

4^o 53, (3) S. und 12 Bl. mit 12 Abb.; S. [2] und nach S. 53:
 S. [2] und [3] leer.

S. 3: A GLI ILLVSTRI, ET//molto Magnifici Signori, i Signori
 Deputati//della Fabrica del Duomo di Milano.//MARTINO BASSI
 [am Ende, S. 6:] Di Milano il di XX. Marzo, //M.D.LXXII.

S. 7-53: Briefe von und an M. Bassi aus dem Jahre 1570, (über
 Probleme der Perspektive, unter anderem S. 16, 21, 23, 45).

Neben den Briefen von Martino Bassi Briefe von Alfonso N.,
 Andrea Palladio, Iacomo Barozzi [da] Vignola, Georgio Vassar-
 ri, Giov. Batt. Bertani.

S. [1]: nach S. 53: Druckerzeichen.

Bl. 1-12: Abb.

*17 (31/427). 1a (Ny 3986).

7. 12. 35. 300. B 11. 30. BM.

Baltimore FAC. Boston Publ. Libr.

Berkeley Univ. of Calif. Libr.

Brooklyn, Publ. Libr.

Budapest NB (Ant. 4922).

Cambridge UL.

Cambridge Fitzwilliam Museum.

Cambridge Mass. Harv. Coll. Libr.

Folger Shakespeare Libr.

New York Metropol. Mus. of Art.

Milano BT. Paris BN.

Philadelphia Free Libr.

Urbana Univ. of Illinois Libr.

Wroclaw BU (402.982).

- 102 A n d r o u e t d u C e r c e a u, Jacques (1510-84) 1576

Tit.: LEÇONS DE//PERSPECTIVE//POSITIVE.//PAR// IACQUES
 ANDROVET//du Cerceau, Architecte.//A PARIS, // Par Mamert
 Patisson Imprimeur.//M.D.LXXVI.

2° 12 gez. Bl. [= A B⁶⁶] und 60 ungez. Bl. mit Abb.; Bl. 1b, 2b und 12 leer, Bl. 1-60 des zweiten Teils Rückseite leer.

Bl. 2a: Widmungsvorrede des Verfassers an "Catherine de Medici, Royne, mere du Roy.

Bl. 3a-3b: Preface de l'Autheur (undatiert).

Bl. 4a-11b: Leçon 1-60. Jeder Leçon entspricht im zweiten Teil eine Tafel. - Gliederung:

1. Des trois aBiettes de veüe, basse, moyenne, et haulte.
2. Le plan geometral et perspectif d'une pierre quarree, ensemble les pointcs et lignes plus necessaires.
3. Comme s'aBiet le pointc visual.
4. La maniere de raccourcir à toutes veües dans chacune face plusieurs quarrez les vns dans les autres.
- 5.-7. icy estez renuoyez à la pratique et exercice des raccours cy dessus.
8. La maniere de raccourcir le rond par le moyen du quarreé.
9. La maniere de raccourcir plusieurs quarrez en profondeur.
- 10.-13. Diuers pauemens raccourcis.
14. Le moyen de raccourcir tous pans, tant egaux qu'inegaux, et autres choses egalles et inegalles.
15. Du raccours des Cubes, qui sont corps quarrez solides.
16. Du raccourcissement des Cubes percez.
17. Comme par les lignes éleuees de dessus les plans on peult trouuer au premier, deuxiesme, et autres estages, les ordres des éleuations, et comme ils se doiuent raccourcir tant au dessus de la ligne visuelle, que dessous.
18. La maniere d'asseoir les arcs sur les lignes esleuees.
19. La maniere d'asseoir les arcs sur leur lignes cōme à la precedente, mais sur la veüe du costé.
20. Eleuation de quatre piliers quarrez avec leurs traues, tant de la veüe du front que du costé.
21. Eleuation de quatre piliers quarrez de la leçon precedente, sur les veüs de l'angle droict, et en costé.
22. Eleuation d'une pyramide avec ses degrez sur la veüe du front.
23. L'eleuation de la pyramide et ses degrez sur la veüe du costé.
24. Eleuation de la pyramide et ses degrez sur la veüé de l'angle droict.
25. Eleuation de la pyramide et degrez sur la veüé de l'angle en costé.
- 26.-29. Ces quatre leçons suyantes sont de mesme ordonnance, à scauoir de quatre pilastres eleuez à double estage, et aBis sur leur degrez.
- 30-33. La maniere de raccourcir pilastres.
- 34.-37. Raccourcissement de neuf pilastres eleuez à deux estages sur les quatre veüs.
38. 39. Eleuation de douze pilastres en forme de croix.
- 40.-43. Figure d'un Temple en forme de croix sur les quatre veüs.
44. 45. Eleuation d'un quarré garny de quatre pauillons sur les quatre veüs.
46. La maniere d'eleuer et deBigner une viz dessus son plan.

47. Ordonnance d'une autre viz.
48. Autre deſing de viz rampante
49. L'eleuation de trois aſtages.
50. Eleuation d'une fontaine.
51. Forme d'un baſtiment en circonference ronde.
52. Deſings de deux baſtimens ſur differentes circonfrences.
53. Forme de baſtiment quarré.
54. Forme d'un baſtiment quatruple.
55. Forme de baſtiment quarré, percé à iour par arceaux.
56. Autre forme de baſtiment quarré.
57. Forme d'une baſtiment quarré, accompagné de neuf paillions.
58. Forme de deux baſtimens de diuerſes ordonnances.
59. Deſing de deux baſtimens differens.
60. Deſing de baſtimens et paiſages.

*7 (Handschr. Abt.) B 11. BM
 300 (BE 4 K 38). Baltimore FAC.
 Le Mans, Bibl. Municipale.
 Nantes Bibl. Mun. Oxford Bodl. L.
 Paris BN. Paris Bibl. Ville.
 Philadelphia Union L. Cat. of Penns.
 Princeton UL. Rom Bibl. Univ. Aless.
 Washington LoC.
 Wien UB (III. 67866).
 Wroclaw BU (2 D 10).
 1a (4^o Nu 7898).

- 105 Barozzi da Vignola, Giacomo (1507-73) 1583
 Kupfertit.: LE DVE REGOLE//DELLA PROSPETTIVA PRATICA //
 DI M. IACOMO BAROZZI DA VIGNOLA//Con i commentarij del R.P.
 M. //Egnatio Danti dell'ordine de//Predicatori, Matematico
 dello//Studio di Bologna//... //IN ROMA// Per Francesco
 Zanetti M.D.LXXXIII//Con licenza de superiori//
- 2^o (12), 145, (7) S.; S.[2] und letztes Bl. leer; mit geom.
 Zeichnungen.
- S.[3]-[4]: Egnatio Danti an Iacomo Boncompagni (dat.: 14. Nov.
 1583).
- S.[5]-[8]: Egnatio Danti: Vita di M. Jacomo Barrozzzi da Vigno-
 la.
- S.[9]: Iacinto Barrozzzi an Egnatio Danti.
- S.[10]-[11]: Prefatione. - S.[12]: Register.
- S. 1: Le due regole della prospettiva pratica.
- Mit folgender Gliederung:
- Capitoli del testo della prima Regola.
1. Che si puo procedere per diuerſe regole.
 2. Che tutte le cose vengono a terminare in vn sol punto.
 3. In che consista il fondamento della Prospettiva, et che co-
 sa ella sia.
 4. Che cosa siano li cinque termini.
 5. Dell'esempio delli cinque termini.
 6. Della pratica de' cinque termini nel digradare le superfi-
 cie piane.
 7. Della pratica del digradare qual si voglia figura.

8. Del modo d'alzare i corpi sopra le piante digradate.

Capitoli del testo della seconda Regola.

1. Delle definitioni d'alcune voci, che s'hanno a vsare in questa seconda Regola.
2. Che questa seconda Regola operi conforme alla prima, et sia di quella, et d'ogn'altra piu commoda.
3. Delle linee parallele diagonali, et poste a caso.
4. Della digradatione delle figure a squadra.
5. Quanto si deue star lontano a veder le Prospettive, da che si regola il punto della distanza.
6. Che si puo operare con quattro punti della distantia.
7. Come si digradino con la presente regola le figure fuor di squadra.
8. Della digradatione del cerchio.
9. Della digradatione del quadro fuor di linea.
10. Della digradatione delle figure irregolari.
11. Come si disegni di Prospettiva con due righe, senza a tirar molte linee.
12. Come si faccino le Sagme erette, et diagonali.
13. Come si faccia la pianta d'vna loggia digradata.
14. Come si faccia l'alzato delle logge secondo la precedente pianta.
15. De gl'archi delle logge in scorcio.
16. Del modo di fare le crociere nelle volte in Prospettiva senza farne la pianta.
17. Del modo di fare le volte a crociera in scorcio.
18. Come si faccino le Sagme per fare li corpi in Prospettiva.
19. Come si faccia la figura del Piedistallo.
20. Come si faccino le Sagme delle base delle colonne.
21. Del modo di fare le Sagme de' capitelli.

Nach S. 145, S. [1] - [4]: Tavola delle cose piu notabili.

S. [5]: Errori della stampa piu importanti.

S. [6]: Registro, Druckermarke und Impressum: "IN ROMA, // Per Francesco Zannetti. MDLXXXIII."

*7 (Bibl. UFF. 99). 5. 30. 39.
 Baltimore FAC. BM (48. h. 20).
 Cambridge UL. Klagenfurt SB.
 London Wellc. Med. Libr.
 Salzburg SB. Wien UB (III. 79. 220).
 Wroclaw BU (464. 669).

Riccardi I, 87 und H. Wieleitner (in: Mitteilungen z. Gesch. d. Med. u. Naturwiss. 17. 1918. S. 192) verzeichnen eine Ausgabe Bologna 1582, von der kein Exemplar gefunden werden konnte. Dies und auch die Tatsache, daß das Vorwort der Ausgabe 1583 vom 14. Nov. 1583 datiert ist, spricht gegen die Existenz einer solchen Ausgabe. Außerdem entspricht das Titelblatt der Ausgabe "Bologna 1682: Gioseffo Longhi. 145 S. 2^o" (GK Bd. 11, Nr. 8768) [vorhanden in: *Staatl. Bibl. Passau, Sign.: 2^o Oc(b) 10] außer in der Jahresangabe genau der Beschreibung der angeblichen Ausg. 1582 bei Riccardi, so daß eine Verwechslung jener Ausgabe mit dieser anzunehmen ist.

- 104 H a s, Georg (Hoftischler zu Wien) 1583
Künstlicher, vnd zierlicher Newer vor nie gesehener, Funffzig
Perspectifischer, stück oder Boden... in Kupffer Geetzt, durch
Georgen Hasen... inn Wienn... Gedruck zu Wienn in Osterreich
durch Steffan Kreutzer. Im 1583. Jahr.

Titelbl., 6 S., Titelpupfer, 46 Bl. [= Nr. I-XXXVIII, XXXX-XXXVIII
und 4 ungezählte Bl.] Stecher der Füllungen auf Bl. 21 und
30: Nic. Andrea.

24 (Ra 16 Has 1).

Wien, Graph. Samml. Albertina
(Augustinerstr. 1).

- 105 L o m a z z o, Giovanni Paolo (1538-1600) 1584
Kopftit.: LIBRO QVINTO//DELLA PROSPETTIVA, //Di Gio. Paolo
Lomazzo, Pittore Milanese.

in: Lomazzo, G.P.: Trattato dell'arte de la pittura... di-
viso in sette libri. In Milano. Appresso Paolo Gottardo
Pontio, l'Anno 1584. Sign. $\uparrow^8 \uparrow^{12}$ und 700 S. 4^o
S. 245-277.

Gliederung des Buches 5:

Cap. 1. Proemio.

2. Della Virtù della prospettiva.

3. Diffinitione della prospettiva.

4. Della ragione del vedere in generale.

5. Della ragione del vedere in particolare.

6. De i raggi del vedere.

7. Dell' occhio istromento del vedere i raggi.

8. Delle distanze.

9. De l'oggetto.

10. Dell'anoptica prima vista, ouer linea reale, et soprana.

11. Dell'ottica seconda vista ouer linea reale, et media retta.

12. Della Catoptica, terza uista ouer linea reale, et bassa.

13. Della prima uista mentita, suprema perpendicolare.

14. Della seconda uista mentita obliqua.

15. Della terza uista mentita superiore.

16. Della quarta vista mentita mezzana.

17. Della quinta vista mentita inferiore.

18. Della Sesta vista mentita profonda ouero intrante.

19. Delle flessioni.

20. Della leuatione de' corpi sopra la linea piana.

21. Della prospettia in generale, secondo Bramantino pittore
prospettiuo, et architetto.

22. Prima prospettia di Bramantino.

23. Secondo modo di prospettia di Bramantino.

24. Terzo modo di prospettia di Bramantino.

(Ein photomechan. Nachdruck dieser Ausgabe Milano 1584 er-
schien 1968 bei Olms, Hildesheim.)

B 11. BM. Paris BN.

Cambridge Trin. Coll. Libr.

Washington LoC.

- 106 L o m a z z o, Giovanni Paolo 1585
 Libro quinto della Prospettiva
 in: Lomazzo, G.P.: Trattato dell'arte della pittura, scol-
 tura, et architettura... Diviso in sette libri. In Milano
 Per Paolo Gottardò Pontio, stampatore Regio. A instantia
 di Pietro Tini. M.D.LXXXV. Sign. $\uparrow^8 \uparrow^{\uparrow 12}$ und 700 S. 4^o
 Baltimore FAC. BM. Paris BN.
 Cambridge Emmanuel Coll. Libr.
 Cambridge Queen's Coll. Libr.
 New York Metropol. Mus. of Art.
 Santiago de Compostella UB.
- 107 L o m a z z o, Giovanni Paolo 1598
 A tracte containing the artes of curious paintinge, caruin-
 ge & buildinge... written first in Italian... Englished by
 Richard Haydocke.
 Oxford, J. Barnes 1598. (23), 119, 219 S. 4^o mit Abb.
 Engl. Übersetzung der ersten fünf Bücher.
 S. 179-218: Über die Perspektive.
 BM (561 c.2). Cambridge UL (2 Ex.).
 New York Metropol. Mus. of Art.
- 108 B e n e d e t t i, Giovanni Battista (1530-1590) 1585
 Kopftit.: DE RATIONIBVS//OPERATIONVM//PERSPECTIVAE.
 in: Benedetti, Giov. Batt.: Diversarum speculationum mathe-
 maticarum et physicarum liber. Taurini: Apud Haeredem Ni-
 colai Bevilacqua 1585. (4), 426, (2) S. 2^o
 S. 119-140.
 Die Abhandlung über die Perspektive umfaßt Cap. I - XV.
 Benedetti zitiert in Cap. XII (S. 133) Daniello Barbaro, Joh.
 Zambertus und Jean Cousin.
 *12 (2^o Math. U. 0^m). BM. 37.
 *4 (IV A 114^m). 39 (Math. 2, 8).
 23 (36.3. Geom. 2:3 u. 125.6. Qu. 2:1).
 Ann Arbor Univ. of Michigan Libr.
 Berkeley Univ. of Calif. Libr.
 Bologna Bibl. Univ.
 Cambridge Clare Coll. Libr.
 Cambridge Queens' Coll. Libr.
 Cambridge Sidney Sussex Coll. Libr.
 New Haven Yale Univ. Libr.
 Paris BN. Pinerolo Bibl. Civica.
 Philadelphia Union Libr. Cat. of Penns.
 Reutlingen Stadtbibl.
 Rom Bibl. Casanat.
 Turin Bibl. Reale.
 Venedig Bibl. Naz. Marc. (3 Ex.).

Riccardi I, 111 erwähnt mit Hinweis auf ein Exemplar der Bibl.
 Naz. Marciana in Venedig eine Ausgabe Turin 1580, (vgl. auch

H. Wieleitner, in: Mitt. z. Gesch. d. Med. u. Naturwiss. 17. 1918, S. 191). Gleichzeitig hält er die Annahme einer Ausgabe Turin 1585 im Cat. bibl. Casanatensis t. I, S. 533 für falsch. Im Bd. II, Corr. ed. Agg. Serie III, S. 165, Ser. VI, S. 182 seiner Biblioteca mat. ital. korrigiert er die letztere These und weist auf Exemplare der Ausgabe Turin 1585 in der Univ. Bibl. Bologna und im eigenen Privatbesitz hin.

Meine Nachfrage bei der Bibl. Naz. Marc. in Venedig ergab außerdem, daß dort keine Exemplare der Ausg. Turin 1580, wohl jedoch drei Exemplare der Ed. Turin 1585 vorhanden sind. Die Ausgabe Turin 1585 muß also als 1. Auflage des unter Nr. 108 bis 110 genannten Titels gelten.

- 109 B e n e d e t t i, Giovanni Battista 1586
Kopftit.: DE RATIONIBVS//OPERATIONVM//PERSPECTIVAE.

in: Benedetti, Giov. Batt.: Speculationum mathematicarum et physicarum... Tractatus. Venetiis, apud Franciscum Zilettum 1586. (8), 426, (2) S. 2^o
S. 119-140.

Die Ausgabe 1586 stammt außer Bl. [1] und [4] (= S. 1, 2 und 7, 8) aus demselben Drucksatz wie die Ausgabe Turin 1585 und hat auch nach S. 426 auf S. [1] und [2] die gleiche Druckfehlerliste wie die Ausgabe Turin 1585.

*37 (Math. 147). 300 (72.A.26).
Cambridge Trin. Coll. Libr.
Hanover, N.H. Dartmouth Coll. Libr.

- 110 B e n e d e t t i, Giovanni Battista 1599

De rationibus operationum perspectivae

in: Benedetti, Giov. Batt.: Speculationum liber. Venetiis, Apud Baretium Baretium et socios 1599. 426 S. 2^o
S. 119-140.

BM (C.79.f.8).
Berkeley Univ. of Calif. Libr.
Cambridge UL.
Colmar Stadtbibl. (S. 1974).
Venedig Bibl. Naz. Marc.

- 111 d e l l a P o r t a, Giovanni Battista († 1615) 1593
Liber 5: De visionis accidentibus

in: della Porta: Giov. Batt.: De refractione optices parte: Libri Novem. 1. De refractione, et eius accidentibus. 2. De pilae crystallinae refractione. 3. De oculorum partium anatome, et earum muniis. 4. De visione. 5. De visionis accidentibus. 6. Cur binis oculis rem unam cernamus. 7. De his, quae intra oculum fiunt, et foris existimantur. 8. De Specillis. 9. De coloribus ex refractione, s. de iride, lacteo circulo, etc. Ex Officina Horatii Saluiani. Neapoli, Apud Io. Iacobum Carlinum, et Antonium Pacem. 1593. 230, (4) S. 4^o mit geom. Zeichnungen
S. 107 ff.

Gliederung des liber 5:

1. Proximiora maiora, remotiora minora cerni.
2. Parallelae in plano existentes visui obiectae, concurrere videntur, nunquam tamen concurrunt.
3. Parallelae lineae supra, et infra oculum existentes, concurrere videntur, nunquam tamen concurrunt.
4. Oculus alterutri parallelo plus inhaerens minus, remotior vero magis ea concurrere videbit.
5. Aequalibus intervallis in plano oculis subiecto existentibus, quae remotiora, minora spectantur.
6. Parallelae in imum, aut summum extensae concurrere videntur.
7. Aequalium altitudinum supra oculum positarum, quae propinquiora altiora, videbuntur.
8. Aequalium altitudinum sub oculo positarum remotiores sublimiores videri.
9. Si erectae perpendicularis magnitudinis summitatem inspexeris procumbere videbis.
10. Erectae magnitudinis si imum inspexeris semper summum retrocedere videbitur.
11. Erectae magnitudinis perpendicularis si medium inspicitur, illud surgere, extrema resupinari videbuntur.
12. Recta linea oculis exposita, cuius medium centrica feriat, conuexa videbitur.
13. Concaua linea oculis exposita, cuius medium centrica feriat, recta videbitur.
14. Rectorum aedificiorum toruli, ubi eos centrica percusserit, ibi tumidiore videbuntur.
15. Ex alto planum insipientibus globosum videri.
16. Visionem terminatam esse.
17. Coelum ubicunque homo fuerit, rotundum fere semper videri.
18. Oculo in theatri rotundi medio constituto ovale videri.
19. Est locus, in quo aequales magnitudines inaequales videntur.
20. Est locus, in quo inaequales magnitudines aequales videntur.
21. Sphaerae hemisphaerio semper minus spectabitur.
22. Quanto oculus sphaerae propinquior fuerit, tanto minorem eius partem videbit.
23. Si in linea supra circuli centrum obliquam, sed semidiametro aequalem oculus steterit, circulus non videbitur rotundus.
24. Ex pupillae dilatione omnia se ipsa maiora videri.
25. In pupillae angustia maiora omnia videri.
26. Senes propinqua minus videre.

G.B. della Porta nimmt S. 119 ausdrücklich Bezug auf die male-
rische Perspektive.

*12 (Math. A 226). BM (537. f. 2.).
 *37 (4^o Phys. 166). Cambridge UL.
 Cambridge Emmanuel Coll. Libr.
 Cambridge Pembroke Coll. Libr.
 Cambridge Whipple Museum.
 Paris BN.
 Wrocław BU (4 D 493, 1).

112 R o m a n o, Bartolomeo

1595

Diversi Istrumenti di Prospettiva

in: Romano, Bartolomeo: Proteo Militare... Diviso in tre Libri... In Napoli, Appresso Gio. Iacomo Carlino, & Antonio Pace 1595. (16), 192 S. 4^o

S. 52-64, mit 11 Abb. (= Libro secondo, cap. 14 - 20)

Cap. 14. Come questo istrumento serue à pigliar le prospettive, e formar gli strumenti, che nella prospettiva pratica mirabile sono istimati.

Cap. 15. Istrumento per digradar in prospettiva.

Cap. 16. A far la medesima operatione col' Istrumento in profilo.

Cap. 17. Quale sia l'essenza della Prospettiva.

Cap. 18. Come si mette in pratica il sopradetto essemplio per lo sportello d'Alberto Duro formato nel nostro Strumento, e pur che in quello non si formi salvo figure piccole nel nostro si formano le grandissime come son le Città.

Cap. 19. Come si deue digradar vn' altezza acciò tutte le parti si rappresentino all'occhio vguale.

Cap. 20. Come con l'istrumento si possa ritrar giustamente ogni figura depinta, e far ancora quella maggior ò minore conforme à noi parrà ancor che non se gli possa appressare.

Das Exemplar des Brit. Mus. (Sign.: 8705.c.2) trägt das Erscheinungsjahr 1595, nicht 1596, wie im Short Title Catalogue of books printed in Italy... 1958, irrtümlich angegeben ist.

*12 (4^o App. mil. 68.m).

B 11. BM (8705.c.2.).

Cambridge, Peterhouse Coll. Libr.

Cambridge Whipple Museum.

Paris BN.

113 S i r i g a t t i, Lorenzo

1596

Tit.: LA PRATICA//DI PROSPETTIVA DEL//CAVALIERE LORENZO//Sirigatti//AL SER^{MO} FERDINANDO//MEDICI GRANDVCA//Di Toscana//IN VENETIA//Per Girolamo Franceschi Sanese//Libraio in Firenze. MDXCVI.//[Titeleinfassung] [Bl. 4b:] Stampato in Venetia adi 28. Ottobre 1596. Per Girolamo Franceschi Samese//Libraio à Firenze.

2^o [4] und Libro Primo [= 43, (1) Bl.] und Libro secondo [= Bl. 44 bis 66]; Bl. [1]b und die Rückseiten von Bl. 43-66 leer.

Bl. [2]a: AL SERENISSIMO//FERDINANDO MEDICI//GRAN DVCA DI TOSCANA.//[am Ende:] Di Firenze li 20. Luglio, MDXCVI.

Bl. [2]b - [3]a: A BENIGNI, ED AMOREVOLI LETTORI.

Bl. [3]b - [4]a: TAVOLA DE' CAPITOLI NELLA//PRESENTE OPERA CONTENVTI.

Bl. [4]b: Errori.

Bl. 1a - 43a: Cap. 1-43, jeweils linksseitig Text, rechtsseitig geometr. Zeichnungen zum Text.

Gliederung:

- Cap.1 - 3. -
4. Come si habbia à collocare il punto della distanza.
 5. Modo da mettere in scorcio un'Quadrato perfetto.
 6. Per mettere la superficie quadrata in scorcio con un'angolo in uerso la uista.
 7. Per fare la figura esagona in scorcio.
 8. Per mettere in scorcio il pentagono con vna delle sue faccie verso la vista.
 9. Per digradare il cerchio.
 10. Per digradare vn'piano partito in quadri.
 11. Per disegnare in scorcio il medesimo piano partito à liste.
 12. Per digradare in scorcio il quadrato perfetto fuori di squadra.
 13. Per tirare in prospettiuu il medesimo quadrato con vno angolo verso la uista.
 14. Per mettere in scorcio la figura Ottogona fuori di squadra.
 15. Per disegnare il Cerchio fuori di squadra.
 16. -
 17. Per disegnare in scorcio il pozzo di forma quadra.
 18. Per mettere in scorcio il pozzo Ottangolo.
 19. Per designare in scorcio vna scala quadra, che sale da tutti i lati.
 20. Per digradare la scala che sale da due bande in profilo.
 21. Per mettere in scorcio la scala fuori di squadra, che sale tra due muri.
 22. Per disegnare in scorcio la scala, che sale da vna banda fuori di squadra.
 23. Per disegnare in scorcio fuori di squadra la scala, che sale uerso la uista.
 24. Per mettere in scorcio la scala che sale opposta alla uista.
 25. Per disegnare in scorcio la scala a chiocciola.
 26. Per disegnare in scorcio due archi con la uista in mezzo.
 27. Per disegnare in scorcio due archi come i passati fuori di squadra.
 28. Per disegnare due archi, ò vero due porte l'vno a destra, et l'altro a sinistra.
 29. Per disegnare in scorcio la crociera con la vista in mezzo.
 30. Per disegnare in scorcio la crociera fuori di squadra.
 31. Per disegnare in scorcio il piedestello Toscano.
 32. Per disegnare in scorcio la base Toscana.
 33. Per disegnare in scorcio il Capitello Toscana.
 34. Per disegnare in scorcio la Cornice Toscana.
 35. Per mettere in scorcio il Casamento.
 36. Per mettere in scorcio la palla con la vista in mezzo.
 37. Per mettere in scorcio la palla pendente con la vista fuori di squadra.
 38. Per digradare in scorcio vna palla, la quale piegata in mezzo per l'altezza, et posta in vno angolo, ò interiore, ò esteriore apparisca tonda.
 39. Per mettere in scorcio il mazzocchio di quattro faccie.
 40. Per disegnare in scorcio la Piramide equilatera traforata.
 41. Per disegnare in scorcio vna viola con la uista fuori di squadra.

42. Per disegnare in scorcio un'liuto con la uista fuori di squadra.

43. Per disegnare il finto della scena talmente che vnisca con le case del palco.

Bl.[1]a nach Bl.43: [Druckerzeichen mit Schlußschrift:] VENE-TIA, // Appresso Gierolamo de Franceschi Senese. // MDXCVI.

Bl.44a: LIBRO SECONDO [Titeleinfassung].

Bl.45-66 jeweils Vorderseite: Perspektivische Abbildungen von Säulenteilen, Gebäuden und geometrischen Körpern.

*17 (3¹ A 176). B 11.

12 (2⁰ Math.A.91). Baltimore FAC.
Cambridge Clare Coll.Libr.

Cambridge Trin.Coll.Libr.

Cambridge UL. Modena Bibl.Estense.

Santiago de Compostella UB.

Washington LoC.

1a (2⁰ Nu 7941).

114 P f i n z i n g, Paul

1599

Tit.: SOLI DEO // GLORIA. // Ein schöner kurtzer Ex=//tract der Geometriae vnnd Perspectiuae, wie // die Perspectiua ohne Geometria nicht sein kan, Hernacher // wie die Perspectiua in jhren Wercken auff // drey Weg zuuerstehen. // Welches alles den Alten AVTHO= // RIBVS zu ehren, damit derselben nicht vergessen wer= // de, inn diesen Extract von newen allen Liebhabern dieser Kunst zum // besten verfast ist. Dieweil sie zu ihren zeiten sehr darüber bemühet // gewesen, biß sie jhre Jntent so weit an Tag geben, vnnd // vielen Kunstliebhabenden zu nutz inn Truck // kommen lassen. // M.D.XCIX. // [Titeleinfassung] [Am Ende, S.15:] Gedruckt zu Nürnberg, durch // Valentin Fuhrmann.

2⁰ (2), 15, (1) S. und (1), 13 Bl. mit Abb. zur Perspektive-Theorie; S.[1] nach S.15 leer.

S.[2]: Folget, Wie die Perspectiua inn jhren Wercken auff drey Weg zuuerstehen.

S.1-14: Referat der Perspektive-Theorien von Lucas [Pacioli] de Burgo Sancti Sepulchri, Albrecht Dürer, Eyn schön nützlich büchlin, Walther H. Rivius, Jac. Androuet du Cerceau, Heinrich Lautensack, Hans Lencker, Wentzel Jamitzer, Hans Haiden und Laurentius Sirigatti.

S.14: [Nachwort an den Leser, datiert:] Nürnberg // den 29. Augusti Anno 1598.

S.15: 20 Verse des Verfassers.

*Dillingen Studienbibl. (X 1383).

12 (2⁰ Math.A.36). B 11.

1a (an: Of 3126).

115 M o n t e, Guidubaldo del

1600

Tit.: GVIDIVBALDI // E' MARCHIONIBVS // MONTIS // PERSPECTIVAE // LIBRI SEX. // [perspektivische Darstellung] PISAVRI. // Apud Hieronymum Concordiam, // M.DC. // SVPERIORVM PERMISSV.

2⁰ (4), 311, (1) S.; mit geometr. Zeichnungen

S.[3]: Undatierte Widmungsvorrede des Verfassers an Franciscus Maria Cardinalis a Monte.

S.1: Liber primus.

S.51: Liber secundus.

S.115: Liber tertius.

S.171: Liber quartus.

S.245: Liber quintus, De umbrarum apparentiis.

S.283: Liber sextus: De Scenis.

S.311: Errata. Registrum und Schlußschrift.

Montes Schrift ist in axiomatisch-deduktiver Methode abgefaßt.

*43 (4 Uk 302). 3. B 11.

12 (2^o Math.A.105). 37.

BM (C.78.c.8 (1)).

Colmar Stadtbibl.(S 1592).

Edinburgh UL. 1a (4^o Nu 7996).

Modena Bibl.Estense.

Kästner 2,33-34.

116 K r a m m e r, Gabriel

[um 1600]

Schweiffbüchlein, Mancherley Schweiff, Laubwerck, Rollwerck, perspectif...

[um 1600]

a) Georg Draud (Bibliotheca librorum Germanicorum classica. Frankfurt 1611) verzeichnet S.431:

Gabr.Crameri Schweiffbüchlein,mancherley Laub, Rollwerck, Perspectiuen,Franckfurt bey Hulsio,1600.

Bei Martin Lipen: Bibliotheca realis philosophica 1682 findet sich S.113 die Notiz:

Gabr.Crameri Schweiffbüchlein,mancherley Laub- Roll-Schnitzwerk und Perspektiven zu machen. Franckf.1600.

und S.1169:

Gabr.Crameri Schweiffbüchlein,mancherley Laub-Roll-Schnitzwerk und Perspektiven zu machen. Prag 1602.

Im Fernleihverkehr der deutschen Bibliotheken waren keine Exemplare dieser Ausgaben zu erreichen. Auch in dem Aufsatz von Jos.Benzing über Levin Hulsius (in: Mitteilungen aus der Stadtbibliothek Nürnberg.7.1958.H.2,S.3 ff.) ist die Auflage Frankfurt 1600 nicht erwähnt.

b) Dagegen ließ sich das Exemplar einer Ausgabe Köln: Bussemacher 1611 ermitteln (vgl.Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatl.Kunstabl.Berlin.1939.Nr.1173).

c) Ferner gibt es eine bei Bussemacher in Köln erschienene undatierte Ausgabe vom Anfang des 17.Jahrhunderts:

K r a m m e r, Gabriel

Tit.: SCHWEIFFBVCHLEIN//MANCHERLEY SCHWEIFF,LAVB=//werck Rollwerck, perspectif,vnd//sonderliche gezierden zu vierhand arbeit auff dis vorge=//hende ARCHITECTVR buch=//lein gerichtet.//Durch GABRIEL KRAMMER//dischler vnd ihr Rom.Käys.//May.leib-trabanten//guardi pfeiffer.//Anno Salu-

tis.//ZV CÖLLEN,//Druckts Johan Bussemacher.//[Titeleinfassung mit perspektivischen Motiven]

2^o Titelblatt und 23 gez.Bl.mit Stichen; nur Blatt 17 handelt von der Perspektive (vgl.Abb.16).

*24 (Ra 17,Arch.1).

Zweifelhafte und fehlerhafte Angaben in Bibliographien und Bibliothekskatalogen

Zum Schluss sind einige Titel bzw. Ausgaben von Titeln zu erörtern, die in Bibliographien und Bibliothekskatalogen verzeichnet werden, aber sicher oder wahrscheinlich nicht existiert haben.

1. Verschiedene Autoren (J.S. Ersch u. J.G. Gruber, Allgem. Enzyklopädie der Wissenschaften und Künste, Sect. 3, O-Z, T. 18. Leipzig 1843; M. Cantor: Vorlesungen über Geschichte der Mathematik, Bd 4, 1908, S. 583; L. Brion-Guerry: Jean Pélerin S. 130) nennen von Danielo Barbaro's La pratica della prospettiva (vgl. Nr 97 u. 98) eine Ausgabe (Venezia) 1559, die es mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit nicht gegeben hat. Weder die oben S. VIII f. angeführten Bibliothekskataloge noch die Biogr. naz. ital. kennen diese Ausgabe.

2. Auch von der Ausgabe Nürnberg 1548 des Titels Wentzel Jamitzer: Perspectiva corporum regularium, die Schlosser (S. 246) neben der Ausgabe 1568 (vgl. Nr 96) vermerkt, konnte kein Exemplar ermittelt werden. Sie scheint, u. a. auch weil Doppelmayr (S. 156) nur die Edition 1568 erwähnt, nicht existiert zu haben.

3. Anstelle der Ausgabe 1568 führt die Allgem. Enzyklopädie der Wissenschaften und Künste a. a. O. eine

"Perspectiva corporum regularium, d. i. eine fleißige Fürweisung, wie die fünf regulirten Körper in natürliche Perspectiv zu bringen, durch Christ. Wenz. Jormitzer. 1564"

an. Auch von dieser Ausgabe war ein Exemplar nicht zu ermitteln.

4. Die Annahme einer Ausgabe

Benedetti, Giov. Batt.: Diversarum speculationum mathematicarum et physicarum liber. Turin 1580

und eines Druckes

Barozzi da Vignola, Giacomo

Le due regole della prospettiva pratica

Bologna 1582

(Riccardi I, 111 u. I, 87) wurde bereits oben (Nr 108, Nr 103) berichtet.

5. Neben zweifelhaften und irrtümlichen bibliographischen Angaben von Editionen bekannter Titel sind in diesem Zusammenhang ferner Titelaufnahmen von Fragmenten bekannter Perspektivbücher zu korrigieren, die zunächst selbständige Schriften zu sein schienen.

Der Sachkatalog der Univ. - u. Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale) verzeichnet den Titel

"Rodler, Hieronymus, buch von der kunst Perspectiua vnnd was das für eyn kunst sei. s. l. e. a [nach 1525]",

der in Wirklichkeit nur die Überschrift des ersten Kapitels von "Eyn schön nützlich büchlein ... Siemerer 1531" darstellt.

6. Im Bandkatalog der Bayerischen Staatsbibliothek München findet sich die Eintragung:

"Was jetzund für Stück von der löblichen Kunst Perspectiva folgen . 1568. 2^o ohne Druckort."

Das Buch, das im systemat. Bandkatalog derselben Bibliothek in folgender Form auftaucht:

"Stück von der löblichen Kunst Perspectiva ... 1568 (NB: Mit vielen Handzeichnungen vermehrt.)" [Sign. Art. 35ⁿ (3)], gehört zu den Kriegsverlusten.

Eine Überprüfung der 1568 erschienenen Schriften über die Perspektive ergab, dass der Katalog der Bayerischen Staatsbibliothek München den 2. Teil von Wentzel Jamitzer's *Perspectiva corporum regularium* 1568 beschreibt, der auf dem Zwischentitelblatt E II obigen Titel trägt.

7. Zu einer dritten Gruppe gehören die in alten Bibliographien verzeichneten perspektiv-theoretischen Schriften, von denen sich kein Exemplar, aber auch keine früher oder später datierte Ausgabe nachweisen liess.

So erwähnt Georg Draud (*Bibliotheca classica*. Francofurti 1611. S. 1067):

"Ioan. Baptistae Portae perspectiva, Romae 1555 in 8"

Diese Angabe wurde später von Martin Lipen (*Bibliotheca realis philosophica*. 1682, S. 1113) übernommen. In der bibliographisch fehlerhaften Allgemeinen Enzyklopädie der Wissenschaften und Künste, Hrsg. v. Joh. Sam. Ersch und Joh. Gottfr. Gruber, Sect. 3, O-Z, T. 18, Leipzig 1843 wurde daraus:

"Joann. Bapt. Portae (des Physiognomen) Perspectiva. 1551 (sehr merkwürdig)".

Der wahrscheinlich von Draud erstmalig verzeichnete Titel ist in mehrfacher Hinsicht fragwürdig. In keinem der oben S. III f. genannten gedruckten Bibliothekskataloge war er zu finden. An den Nationalbibliotheken zu Florenz und Rom ist er nicht vorhanden und schon F. Fiorentino: *Della vita e delle opere di Giovan Battista De La Porta*, Bari 1911 (S. 240) konnte kein Exemplar ermitteln. Auch G. Gabrieli, *Giovanni Battista Della Porta. Notizia bibliografica dei suoi manoscritti, libri, edizioni, ecc. con documenti inediti*, in: "Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei", Ser. 6a, Vol. VIII (1932), S. 206-277 erwähnt diesen Titel im Abschnitt über die gedruckten Werke von della Porta nicht.

8. Die wiederholt zitierte Allgemeine Enzyklopädie der Wissenschaften und Künste, Hrsg. v. J. S. Ersch u. J. G. Gruber, Sect. 3, O-Z, T. 18, 1843 vermerkt ferner

"John Friess Voedeman [!], *Het Perspectiv Conste*. 1559 (Teutsch 1628)."

Dieser Titel war weder im Zentralkatalog der Niederländischen Bibliotheken (Den Haag) noch in den regionalen Zentralkatalogen der BRD aufzufinden. Denkbar ist es, dass die Angabe aus fehlerhafter Beschreibung der Schrift "Artis perspectivae ... 1560" (Nr 82) entstanden ist.

Die in der Klammer genannte deutsche Fassung einer Perspektiva ist in

der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel vorhanden, und zwar als
 Vredeman de Vries, Hans
Perspectiva [Deutsch] Die weitberuhmte Kunst. Übersehen durch
 Samuel Marlois [Marolois] 1639
 in: Marolois, Samuel: [Werke. Deutsch] Mathematische Wercke.
 1628.

9. Ferner ist ein Titel zu berücksichtigen, der mit Sicherheit nicht, wie man aus Murhard V, 194 (der ihn als in Milano erschienenen Folio-Druck zitiert) entnehmen könnte, gedruckt wurde, sondern als Handschrift existiert hat und vielleicht noch in einer Bibliothek erhalten ist.

Bernardo Zenale da Trevignis

Trattato di prospettiva

wurde im Jahr der grossen Pest (1524) geschrieben und war seinem Sohn gewidmet. Das Manuskript befand sich 1584 im Besitz von Giov. Paolo Lomazzo. Dieser Autor schreibt in seinem Trattato dell' arte della pittura (Nr 105 oben):

ancora per adesso io non mi risolua di voler publicare vn trattato di prospettiva che compilo, & scrisse di sua mano Bernardo Zenale nell' anno della gran peste, & l' intitolò a vn suo figliuolo, il quale io tengo appresso di me (S. 275).

10. In der Geschichte der Perspektivtheorie nennen verschiedene Autoren Ende des 16. und Anfang des 17. Jahrhunderts Johann Haiden den Jüngeren. Schon P. Pfinzing (Nr. 114) beschreibt dessen Weiterentwicklung des Dürerschen Perspektiv-Instruments. Von Pfinzing sind Daniel Schwenter: *Geometria practica nova*. Nürnberg o. J. [vorh. 17 (33/2115)] und Doppelmayr abhängig.

"Johann Hayden, der Jüngere, - so sagt Doppelmayr 167 -

Ein Liebhaber der Perspektiv-Kunst, brachte das von Wentzel Jamitzer verbesserte Dürerische Perspektiv-Instrument durch seine Correction noch zu einer weitem Perfection, und nach A. 1590 in den Stand, dass er damit einen jeden geometrischen Riß ganz leicht perspectivisch dargestellet."

Da die genannten Autoren keine Schrift von Haiden erwähnen und auch in den bayerischen Bibliotheken eine solche nicht nachgewiesen ist, scheint die Erfindung keinen unmittelbaren Niederschlag in einer Druckschrift Joh. Haidens gefunden zu haben.

11. Bei K. Goedeke: *Grundriß z. Geschichte d. deutschen Dichtung*. Bd 2. 2. Aufl. Dresden 1886, S. 215, stiessen wir auf einen Vermerk, der zunächst auf ein weiteres Perspektivbuch zu deuten schien:

"Perspectiva. 'Quod in perspectivis nostris conclamatum est'. Mit der Randnote: 'Murnerus de Perspectivis', in Nr 5. [= Thomas Murner: *Tractatus perutilis de phitonico contractu*. Freiburg 1499]. Das Werk selbst ist nirgend nachgewiesen und wohl nie gedruckt."

Im *Tractatus de phitonico contractu* (Bl. a 4b, Zeile 23 [vorh.: Staats- u. Univ. Bibl. Göttingen]) bezieht sich Murner, um eine These durch Ver-

gleich zu erläutern, auf einen Satz seines Perspektiv-Buches:

"... sicut nec sol causat alium et alium radium in aere et in aqua,
nisi propter diversitatem recipientium quod in perspect[i]uis nostris
conclamatum est."

In dem Perspektiv-Buch, das wohl kaum gedruckt worden ist und allenfalls noch als Handschrift unentdeckt in einer Bibliothek liegt, wurden also (zum mindesten: auch) Probleme der Lichtbrechung behandelt.

Darum kann es sich mit Sicherheit nur um eine Schrift über die Optik im weiteren Sinne und keinesfalls nur über die Perspektive gehandelt haben.

Register der Verfasser, Kommentatoren und Illustratoren

- Alberti, Leon Battista 1-12
 Androuet du Cerceau, Jacques 102
 Amman, Jobst 96
 Barbaro, Daniello 97, 98
 Barozzi da Vignola, Giacomo 101, 103
 Bassi, Martino 101
 Benedetti, Giov. Batt. 108-110
 Bertani, Giov. Batt. 101
 Bramantino s. Suardi, Bartolommeo
 Cataneo, Pietro 92
 Commandino, Fed. 80
 Cousin, Jean 81
 Cramer, Gabr s. Krammer, G.
 Danti, Egnatio 103
 della Porta, Giov. Batt. 111
 Dürer, Albrecht 48-54
 Filarete, Antonio Averlino 13, 14
 Fortius, Joachim (Ringelbergius) 55-58
 Francesca, Piero della 15, 16 (43-46)
 Gauricus, Pomponius 20-27
 Has, Georg 104
 Hirschvogel, Augustin 66
 Jamitzer, Wentzel 96
 Johann II von Pfalz-Simmeren 59, 60
 Krammer, Gabriel 116
 Lautensack, Heinrich 90
 Lencker, Hans 93-95, 99, 100
 Leonardo da Vinci 17-19
 Lomazzo, Giov. Paolo 105-107

Monte, Guidubaldo del 115
 Pac[c]ioli, Luca 43-46
 Palladio, Andrea 101
 Pélerin, Jean gen. Viator 28-42
 Pfinzing, Paul 114
 Ringelbergius, Joachim s. Fortius, Joachim
 Romano, Bartolomeo 112
 Schön, Erhard 61-65
 Serlio, Sebastiano 67-79
 Sirigatti, Lorenzo 113
 Stoer, Laurentius 91
 Suardi, Bartolommeo gen. Bramantino 47
 Vasari, Georgio 101
 Viator s. Pélerin, Jean
 Vignola s. Barozzi da Vignola, Giacomo
 Vredeman de Vries, Joh. 82-89
 Zündt, Matthäus 93-95

Register der Verfasser von Vorreden und der Herausgeber

Barrozzi, Iacinto 103
 Caietanus, Daniel 43
 Cock, Hieronymus 87, 89
 Curio, Jacob (Hofemianus) 22
 Domenichi, Lodovico 3, 4
 Glockendon, Albrecht 39
 Graphaeus, Cornelius 21
 Ilacomylus (Friburgensis), Martinus 31
 Le Royer, Jean 81
 Placidus, Antonius 20, 22
 Rodler, Hieronymus 59, 60

Venatorius, Thomas 1, 2, 49

Wechel, Christian 50-52

Register der Übersetzer

Bartoli, Cosimo 5

Coeke van Aelst, Peeter 79

Domenichi, Lodovico 3, 4

Gallucci, Giov. Paolo 36, 37

Glockendon, Jörg 38

Haydocke, Richard 107

Martin, Jean 67-69

Rivius, Walther Hermann 6-8, 23-25, 76-78

Ryff, Walther Hermann s. Rivius, W. H.

Saracenus, Joh. Carolus 75

Register der übrigen Personen des 15. u. 16. Jh., soweit sie in der Bibliographie erwähnt werden (außer Drucker, Verleger u. Adressaten von Widmungsvorreden)

Alberti, L. B. 42

Androuet du Cerceau, Jac. 114

Barbaro, Daniello 108

Bramante 42

Bramantino s. Suardi, Bart.

Cousin, Jean 108

Dürer, Albrecht 98, 112, 114

Filarete, Antonio Averlino 42

Foppa, Vincenzo 42

Francesca, Piero della 42

Gauricus, Pomponius 42

Haiden, Hans d. Jüngere 114

Jamitzer, Wentzel 98, 114
Johann II von Pfalz-Simmeren 114
Lanci, Baldessara 98
Lautensack, Heinr. 114
Lencker, Hans 98, 114
Leonardo da Vinci 42
Pac(c)ioli, Luca 114
Pélerin, Jean 55-58
Peruzzi, Baldassare 67
Ramus, Petrus 99
R(e)isner, Friedrich 99
Rivius, Walther H. 114
Serlio, Seb. 92, 98, 114
Sirigatti, Lor. 114
Suardi, Bart. 105
Zambertus, Joh. 108

Teil IV
Abbildungen

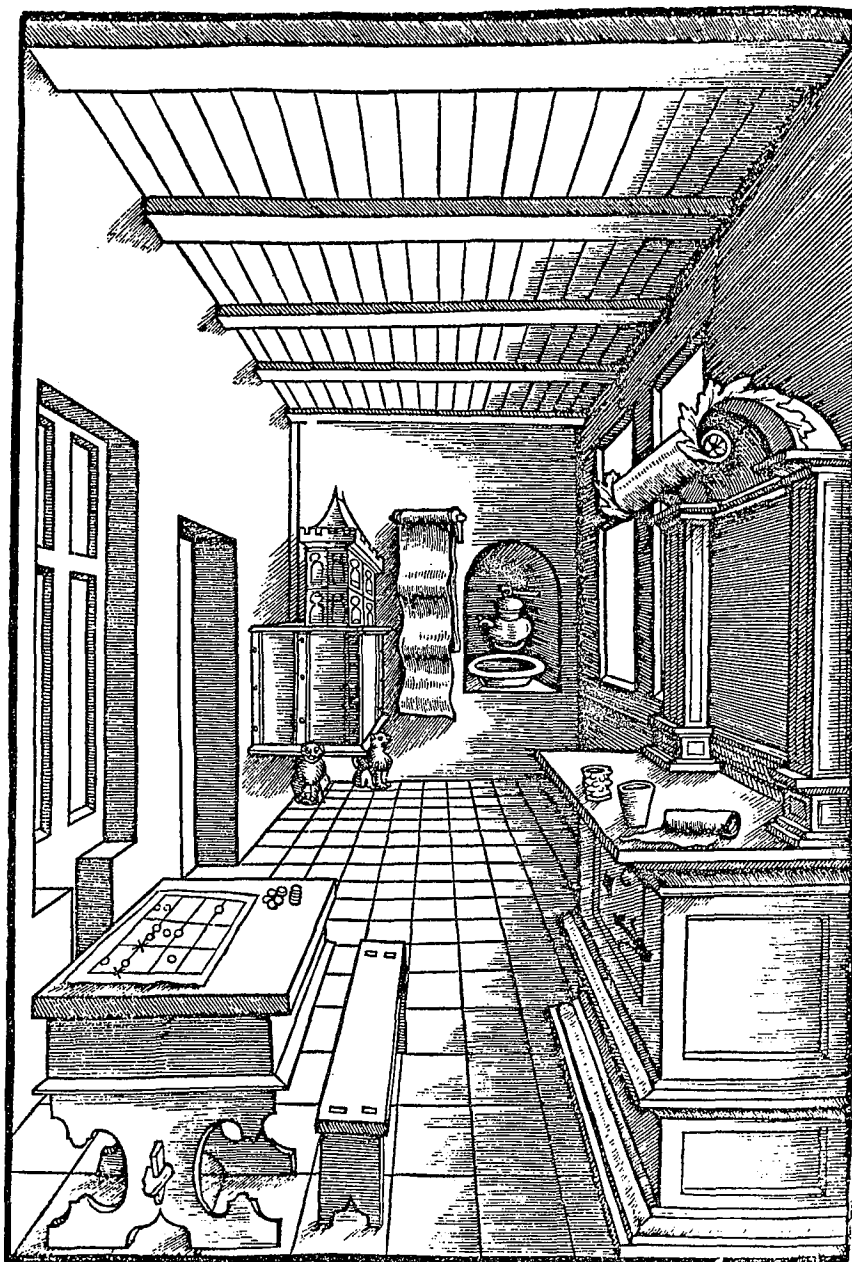


Abb. 1. Aus: Johann II. v. Pfalz-Simmern (?): Eyn schön nützlich
büchlin. 1531. Bl. B 5b.

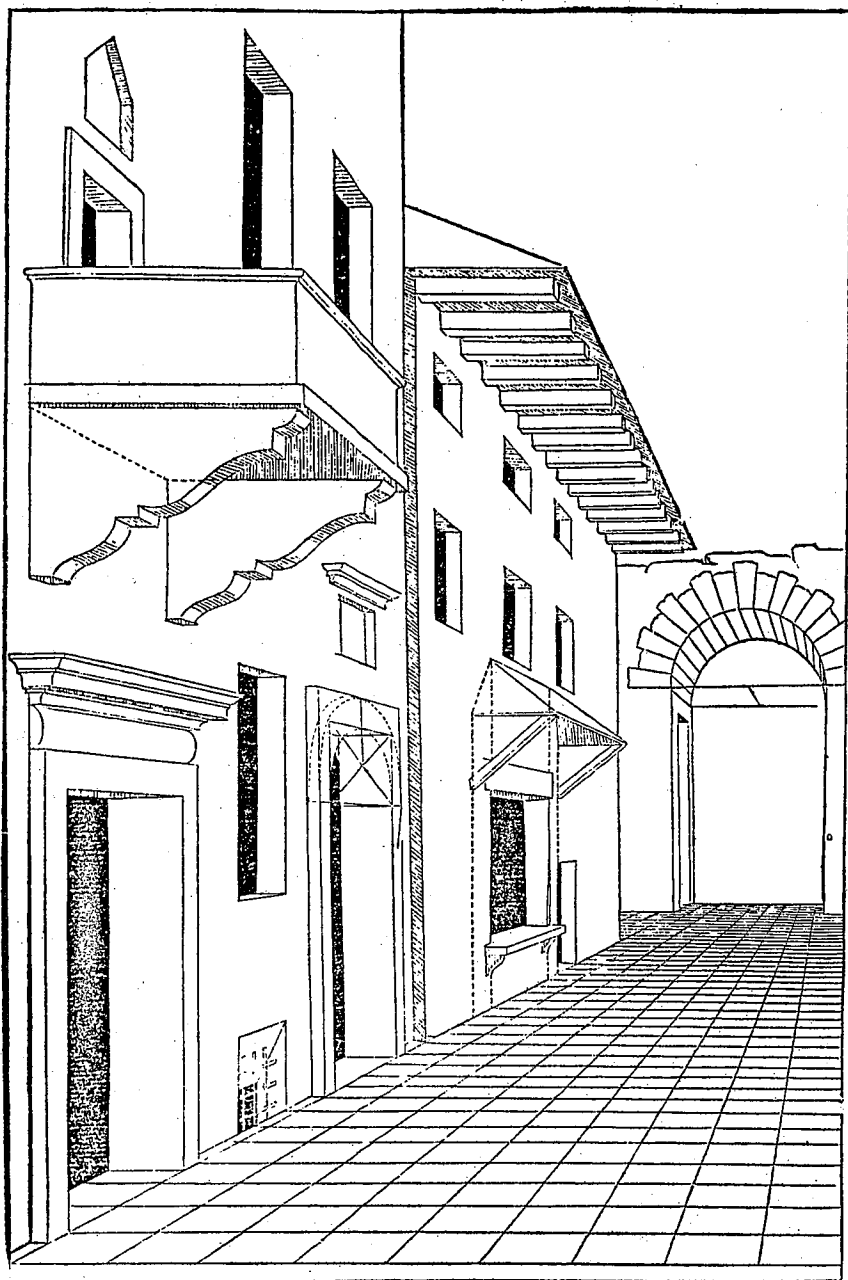


Abb. 3. Aus: Serlio, Seb.: Il secondo libro di prospettiva. 1545.
Bl. 51a.

Liure de Perspective

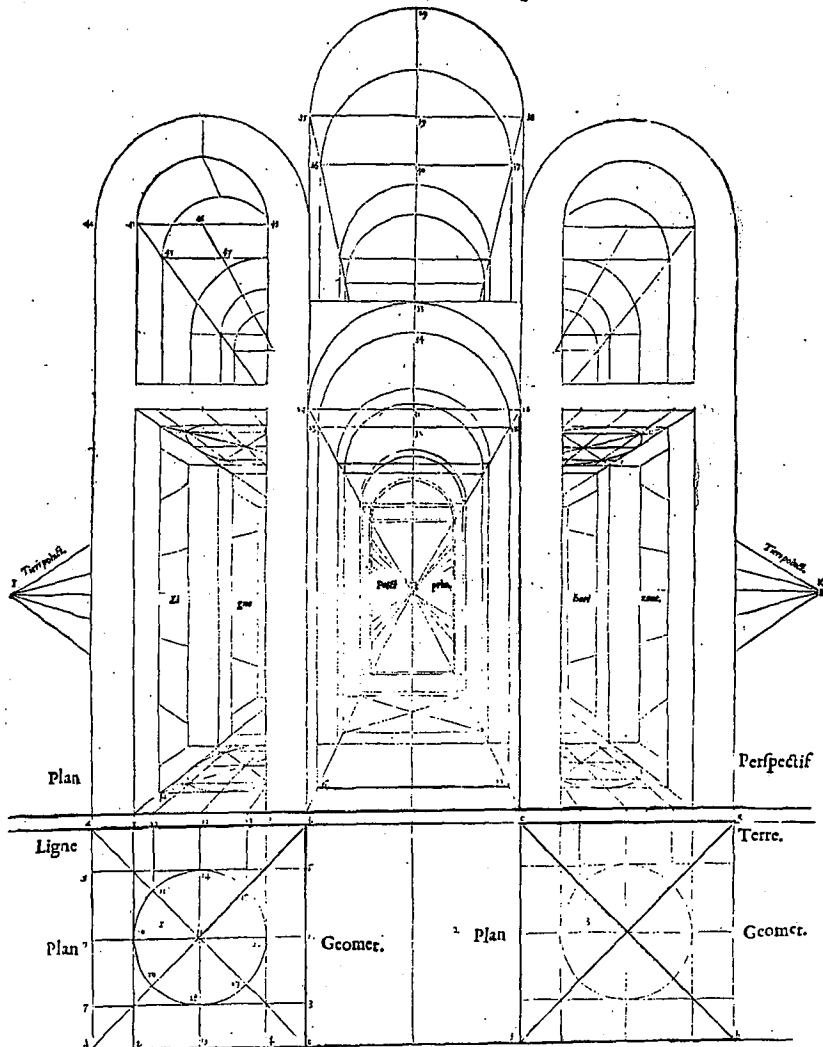


Abb. 4. Aus: Cousin, Jean; Livre de perspective. 1560. Bl. Ijb.

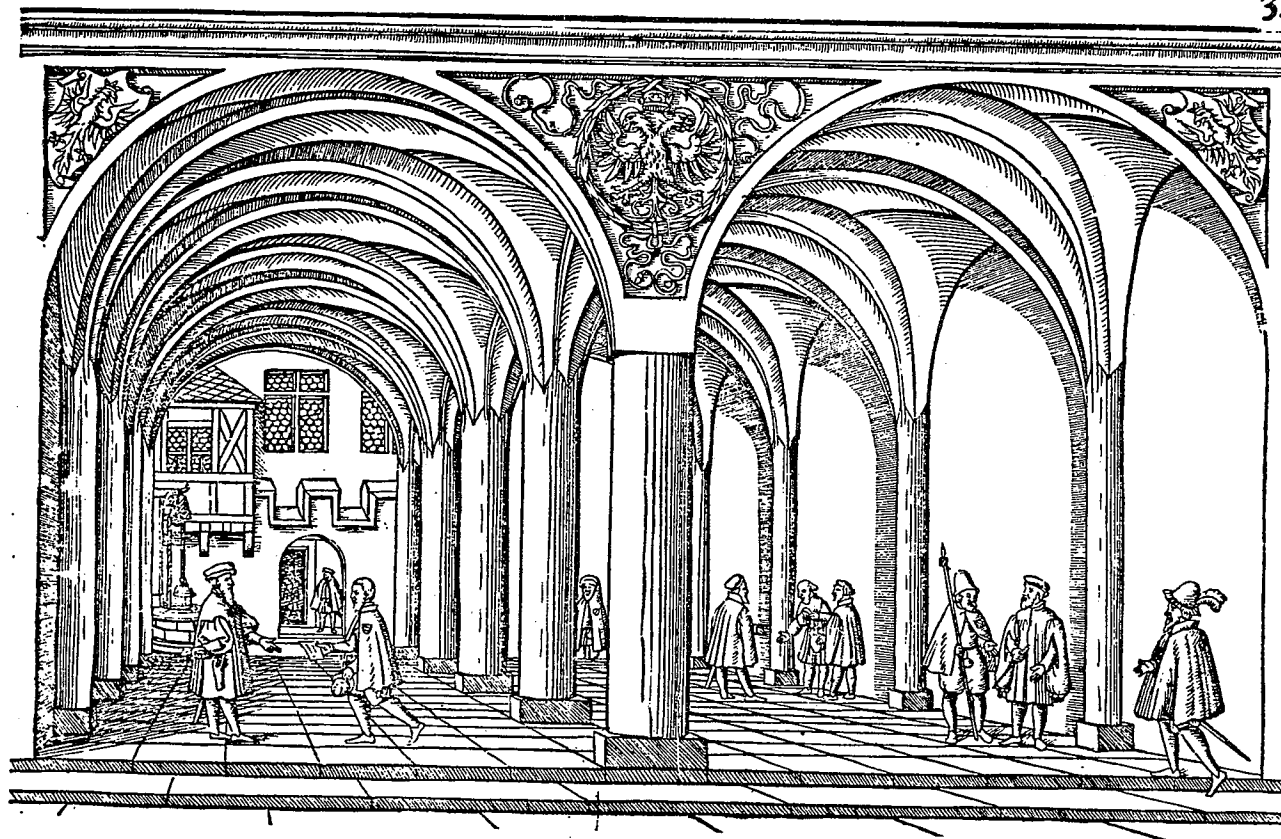


Abb. 5. Aus: Lautensack, Heinr.: Des Circkels vnnnd Richtscheydts,
auch der Perspectiva ... vnderweysung. 1564. Faltbl. 32a.

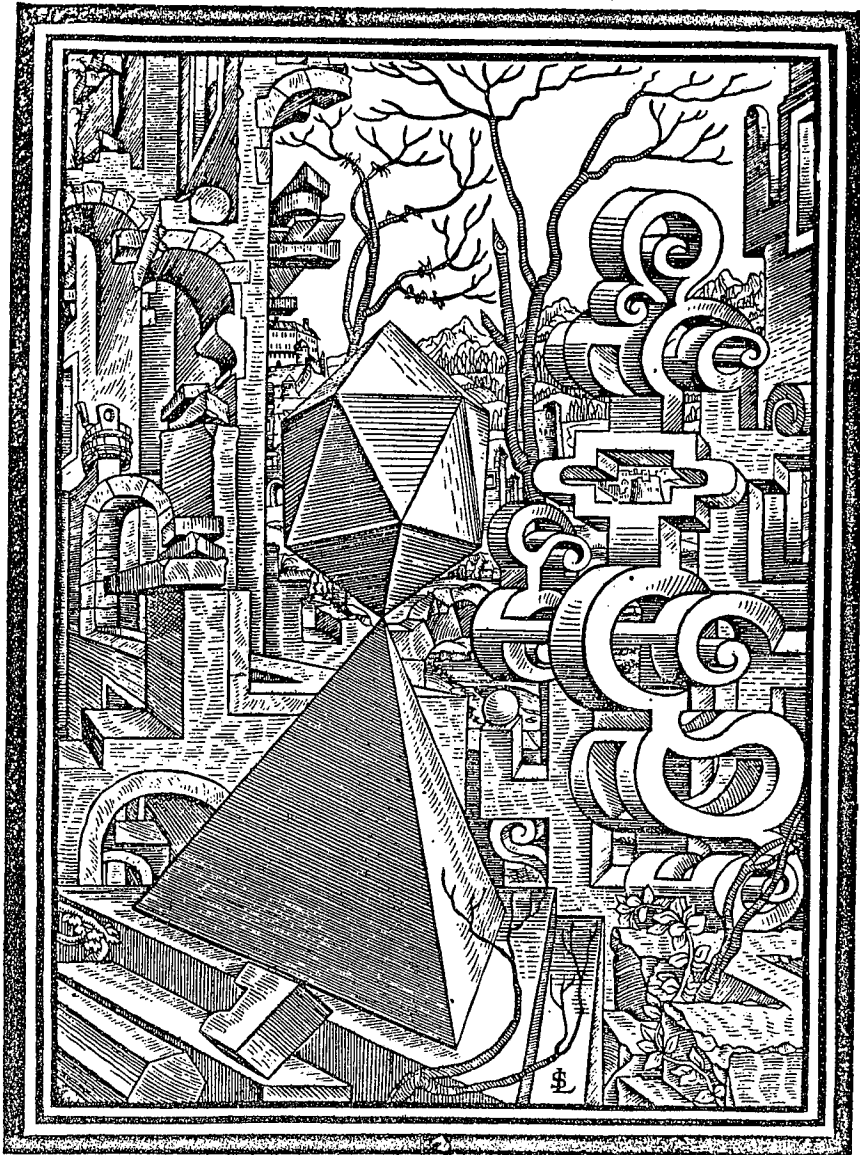


Abb. 6. Aus: Stoer, Laur.: Geometria et Perspectiva. 1567. Taf. 2.

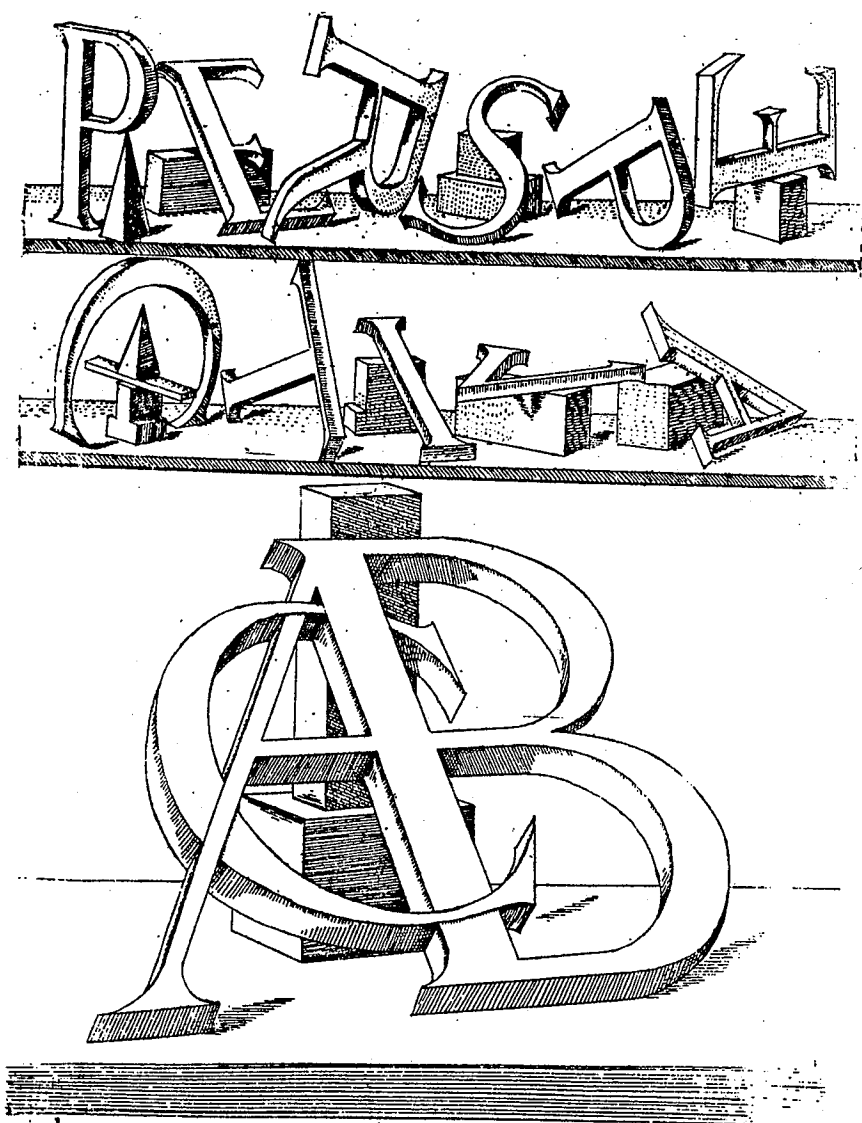


Abb. 7. Aus: Lencker, Hans: *Perspectiva literaria*. 1595. Abb. 1.

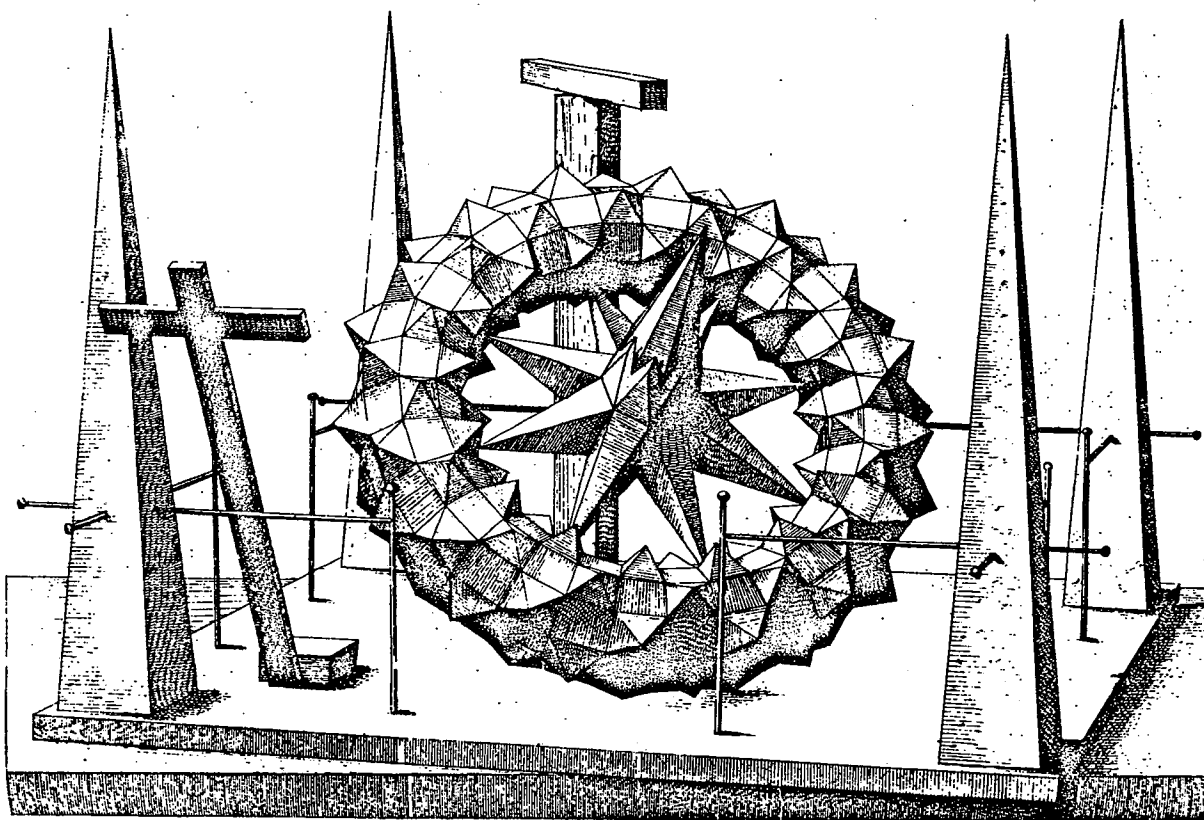


Abb. 8. Aus: Jamitzer, W.: *Perspectiva corporum regularium*. 1568.
Taf. I. II.

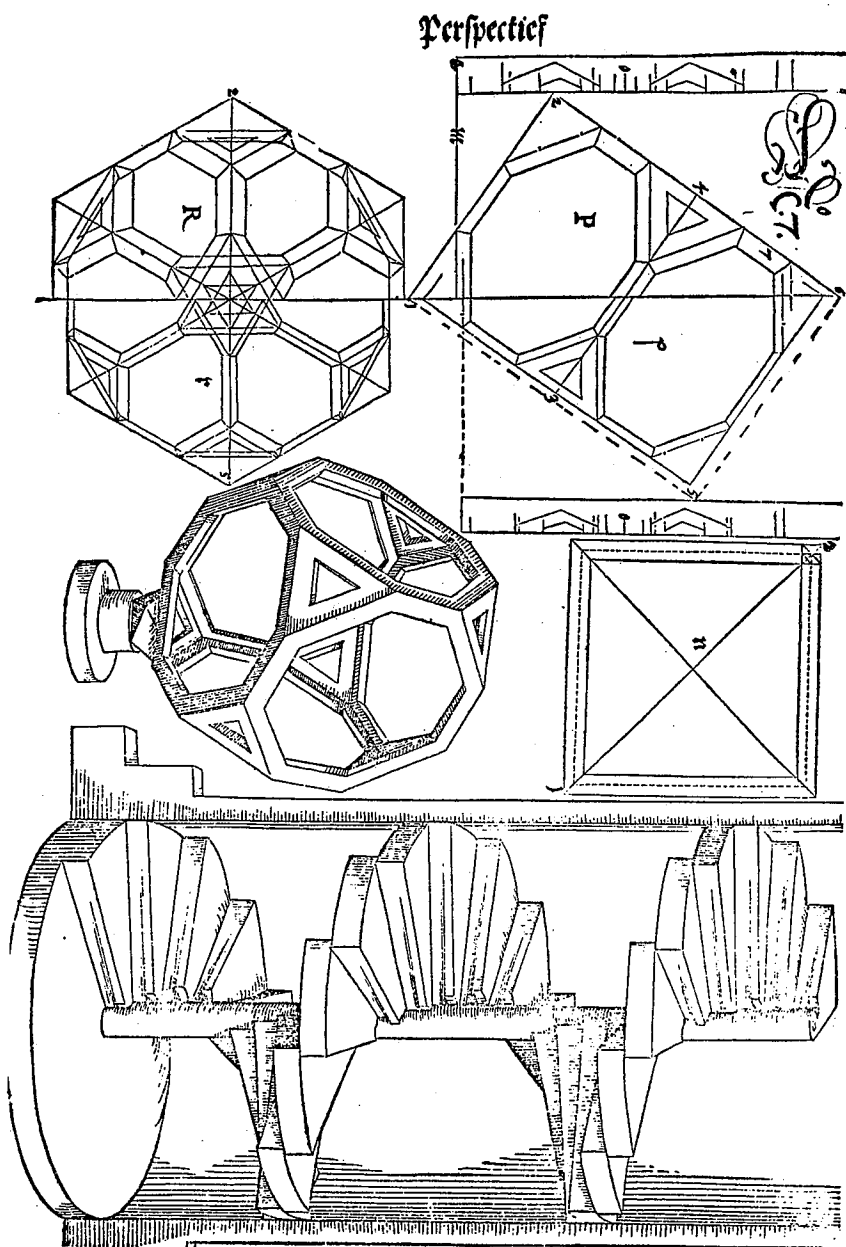


Abb. 9. Aus: Lencker, Hans: Perspectiva. 1571. Bl. 23b.

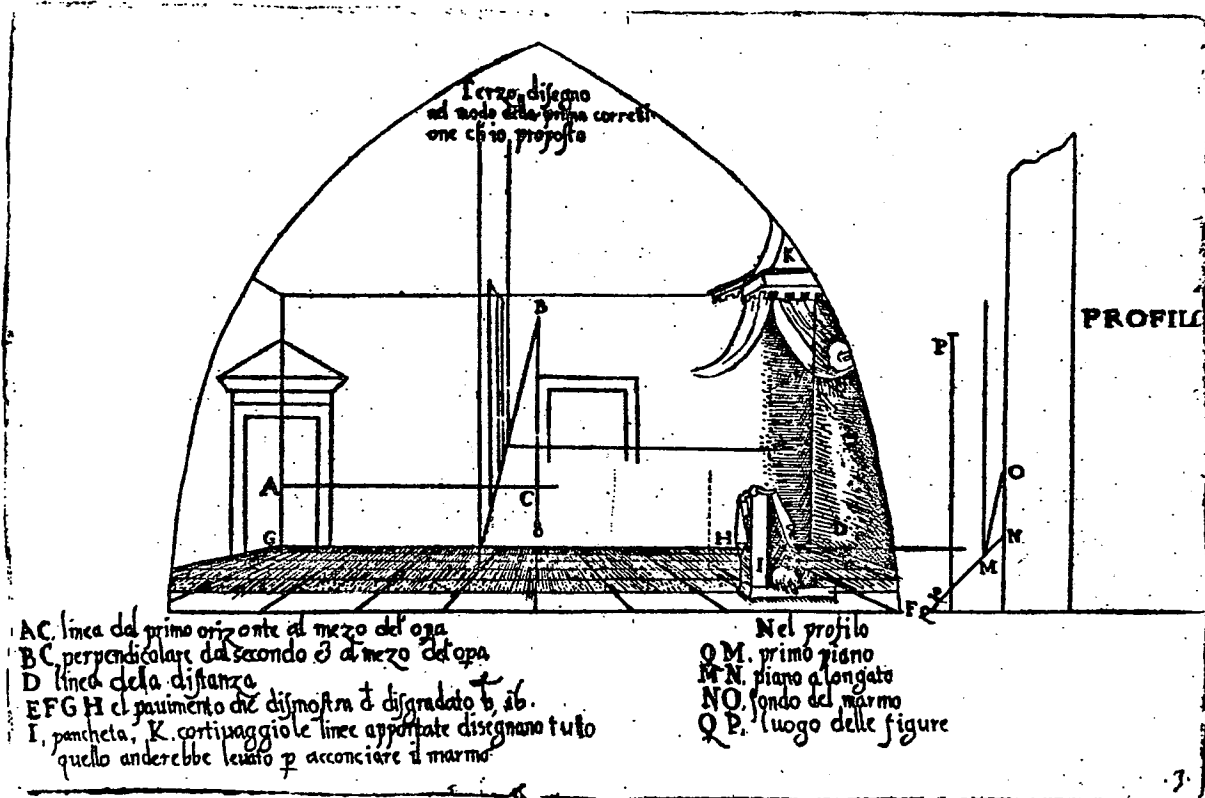


Abb. 10. Aus: Bassi, Martino: Dispareri in materia d'architetture et
perspettiva. 1572. Abb. 3.

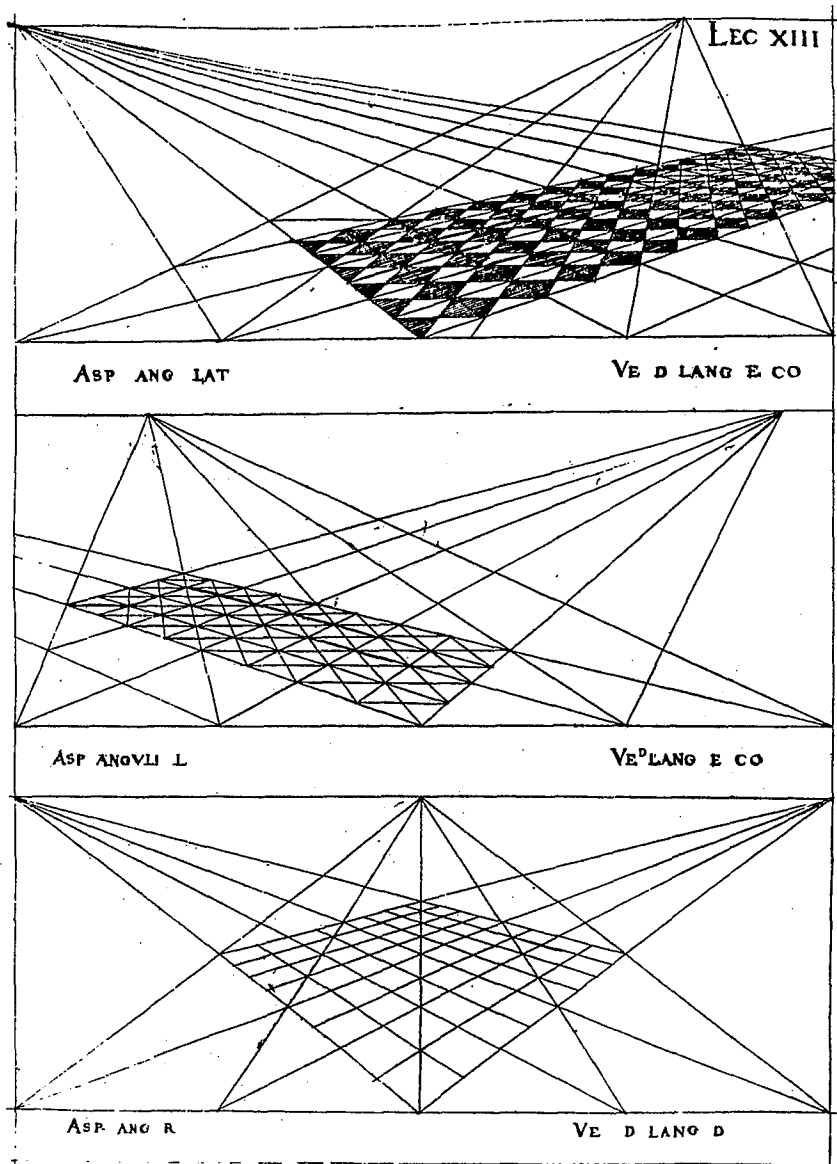
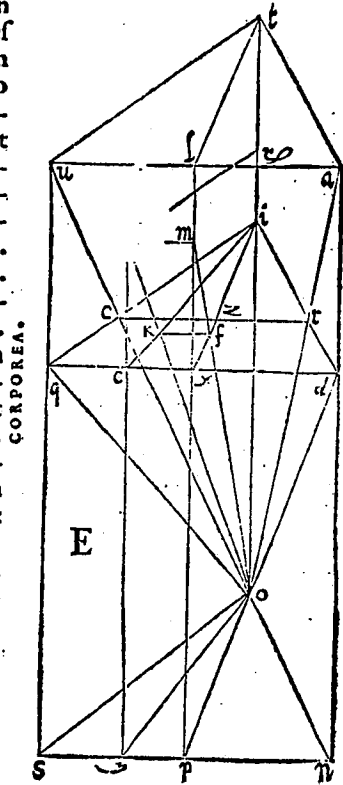


Abb. 11. Aus: Androuet du Cerceau, J.: Leçons de perspective positive. 1576. Abb. XIII.

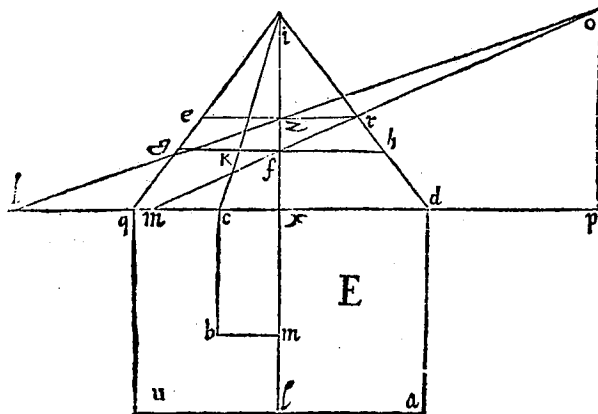


Abb. 12. Aus: Barozzi da Vignola, G.: Le due regole della prospettiva pratica. 1583. S. 60.

Ad cuius rei speculationē, imaginatione concipiamus lineam .b. c. corpoream, protractam esse vsque ad .y. lineæ .s. n. & imaginatione sit comprehensa linea .y. o. et .b. & parallela eidem, ideo ob rationes iam dictas de figura. A. hæ tres lineæ .o. y. i. c. et .b. b. simul cum linea .o. b. erunt in vna eademque superficie plana, quam characteribus .y. b. notemus .et. i. c. eius erit sectio communis cum plano, in quo queritur punctum, et .f. k. ipsius plani cum triangulo .o. b. m. erit sectio communis, & parallela ipsi .q. d. ex. 6. lib. 11. quia .k. f. perpendicularis est superfici. p. t. ex. 19. eiusdem cum triangulo .o. b. m. eidem superfici. p. t. ex. 18. eiusdem perpendicularis existat. Vnde perspicue patet ratio quare protracta sit parallela .b. c. et quare ducta sit .i. c. et coniuncta .x. m. cum .x. p. directè, & quare ducta sit .o. m. et .f. k. Laudo igitur vt semper præsupponatur .p. x. perpendicularis basi ipsius plani & præsupponatur, (vt rem totam vno verbo complectar) superficies .p. t. perpendicularis plano, & orizonti. Quod reliquum est, necessarium non est, nisi ad speculandum. Necessariæ ergo non sunt aliæ lineæ, quàm .p. x. p. o. x. i. b. c. et .x. m. è directo coniuncta cum .p. x. (quæ .x. m. coniuncta æqualis



SVPERFICIALIS.



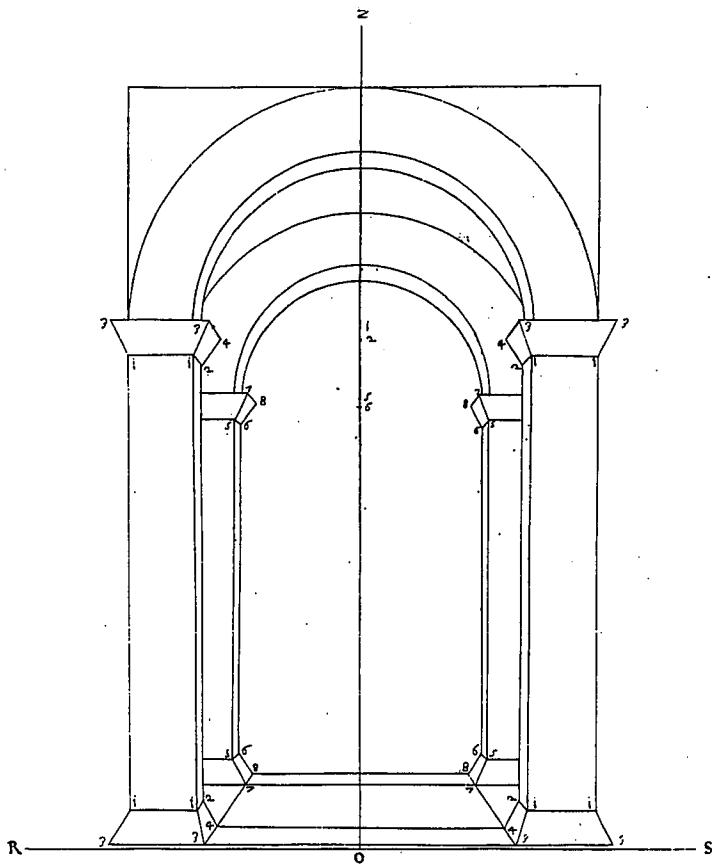
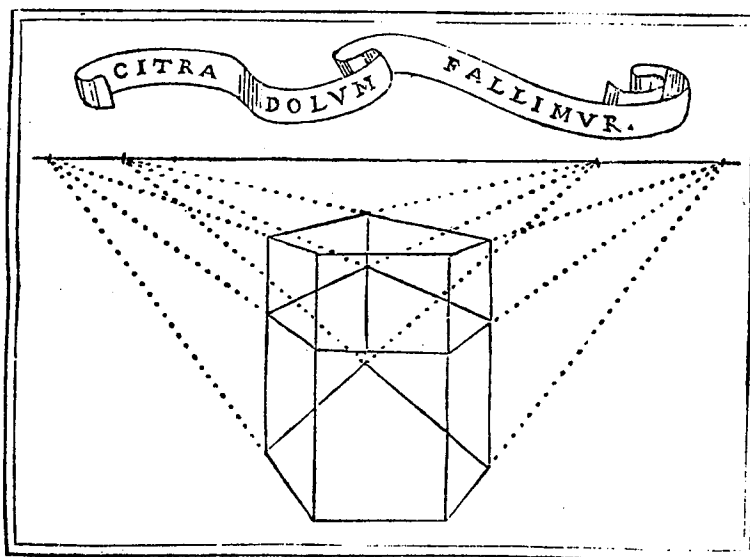


Abb. 14. Aus: Sirigatti, Lor.: La pratica di prospettiva. 1596. Taf. 21.

**GVIDIVBALDI
E' MARCHIONIBVS
M O N T I S
PERSPECTIVAE
LIBRI SEX.**



P I S A V R I.

Apud Hieronymum Concordiam,

M. D C.

SVPERIORVM PERMISSV.

In perspectiv den punct merck woll,
 Das winkelmaß auch recht sein soll,
 Den zirkel nim fleißig in acht
 So es sol werden recht gemacht.

Je mehr sich einer darēin vbt 17
 Je besser ihm die kunst geliebt
 Und wird finden viel besser dīng
 Dan da herein verzeichnet sind.

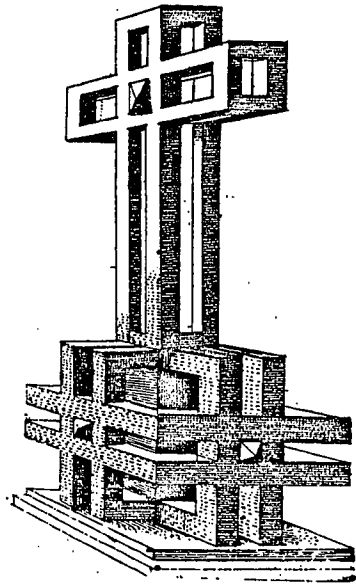
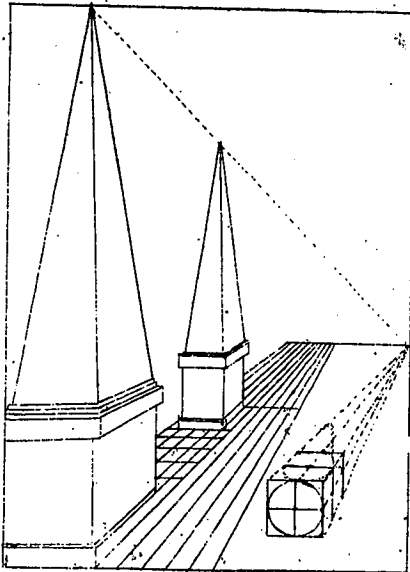
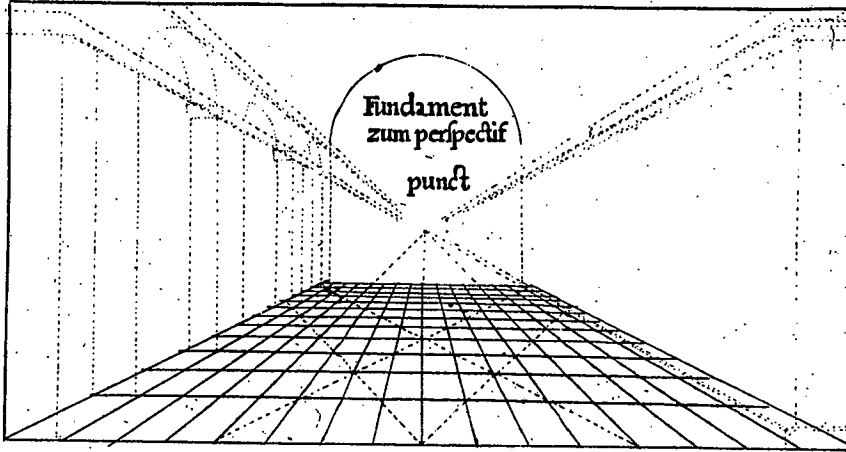


Abb. 16. Aus: Krammer, Gabriel: Schweiffbüchlein. Cölln o. J. Bl. 17.